

FANTASTIQUE. MENSUEL. 6,50 F. 50. FB.

# JANUS STARK



# 86

**MON** JOURNAL

L' 217 - 86 - 6.50 F.



# JANUS STARK

MENSUEL PARAISSANT LE  
15 DE CHAQUE MOIS

FRANCE : 6,50 F

Abonnement 1 an : 78 F  
Communauté et Etranger : 99 F

En cas de changement de domicile, envoyez-nous  
deux timbres à 2,20 F (pour l'étranger un coupon-réponse),  
et n'oubliez pas de rappeler votre ancienne adresse

La correspondance devra être adressée à  
**ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES**  
26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS  
CCP PARIS 12 237 - 93R

Si vous désirez une réponse à votre lettre,  
joignez un timbre à 2F20  
(ou un coupon-réponse pour l'étranger).

FEVRIER 1986



# JANUS STARK

## LE MONSTRE DES ABÎMES





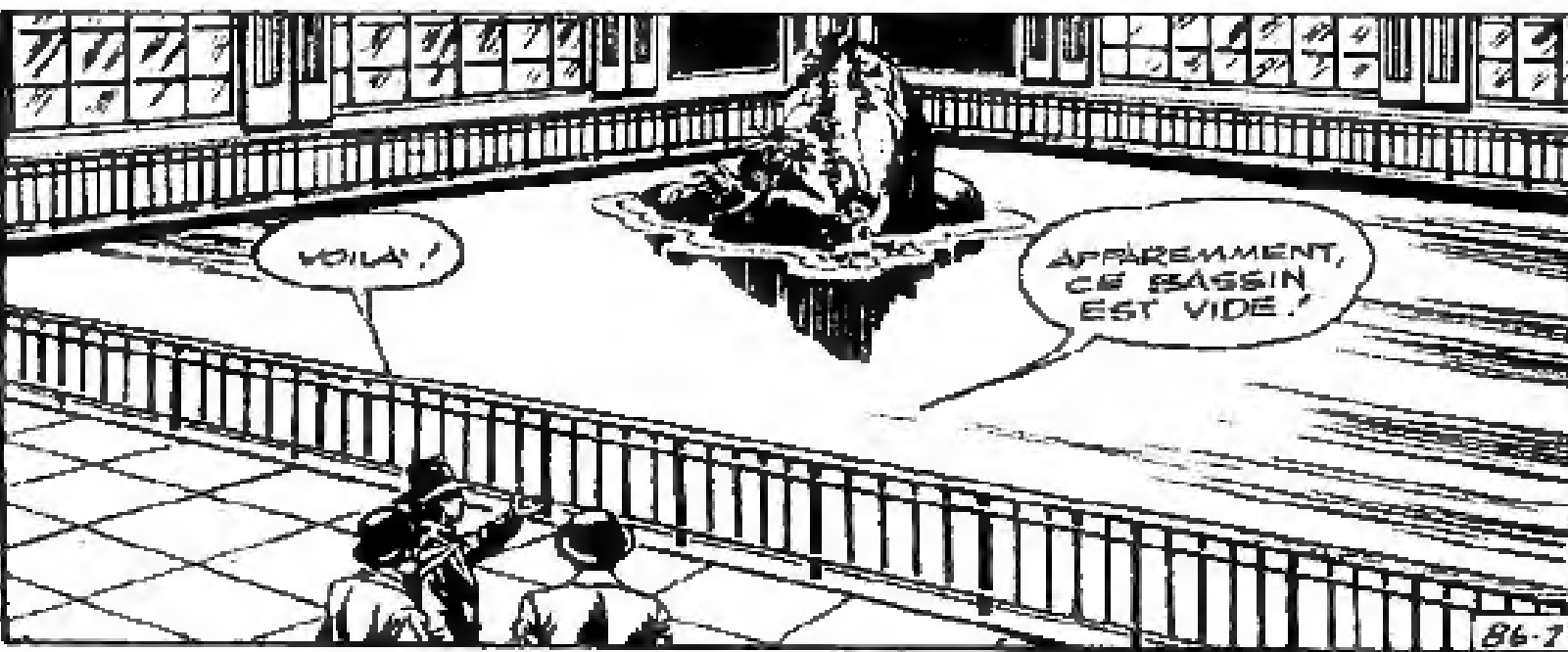
ET VOILÀ DE GENTILS DAUPHINS SI JE NE M'ABUSE ?

EN EFFET, DES CRÉATURES FORT INTELLIGENTES !



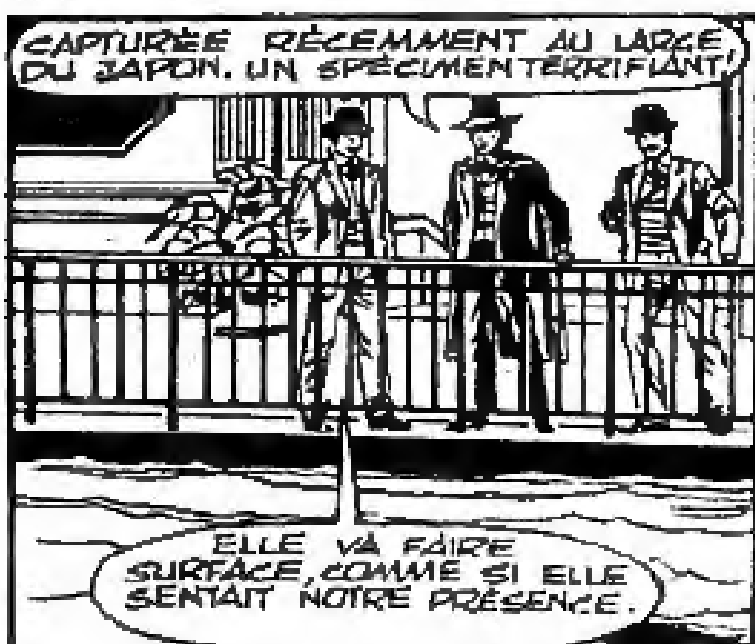
CET AQUARIUM EST UN CHEF-D'ŒUVRE.

LE SPÉCIMEN MARIN LE PLUS EXTRAORDINAIRE SE TROUVE LÀ-HAUT, DANS UN BASSIN SPÉCIAL.



VOILÀ !

APPAREMMENT, CE BASSIN EST VIDE !



A CE MOMENT...

ARRÊTE PETIT !

QU'EST-CE QUE... ?



LA PREUVRE / JE...  
VEUX VOIR ... LA  
PIEUVRE /...

MAIS ...  
IL EST FOU !!



DESCENDS  
DE LA  
PETIT !!

JE VEUX...  
VOIR... LA...



MON  
DIEU !!

PLOUF !!

86-4



MAIS...















JE SERAI HEUREUX DE  
PARLER A QUELQU'UN  
COMME VOUS DES  
ETRANGES PHANTASMES  
DE MARTIN.

J'AI DÉJÀ  
RÉSOUL PAS MAL  
D'ENQUÊTES  
C'EST VRAI !



VOICI MA CARTE,  
DISON'S BIEURES  
CE SOIR, MR STARK ?

ENTENDU !



FORBES PRIT RAPIDE  
MENT CONGE

CURIEUSE RENCONTRE,  
JANUS FORBES A-T-IL  
DIT CE QU'IL FAISAIT ?

NON MAIS NOUS EN  
PARLERONS CE SOIR,  
WILLIAM, EN TOUT CAS.

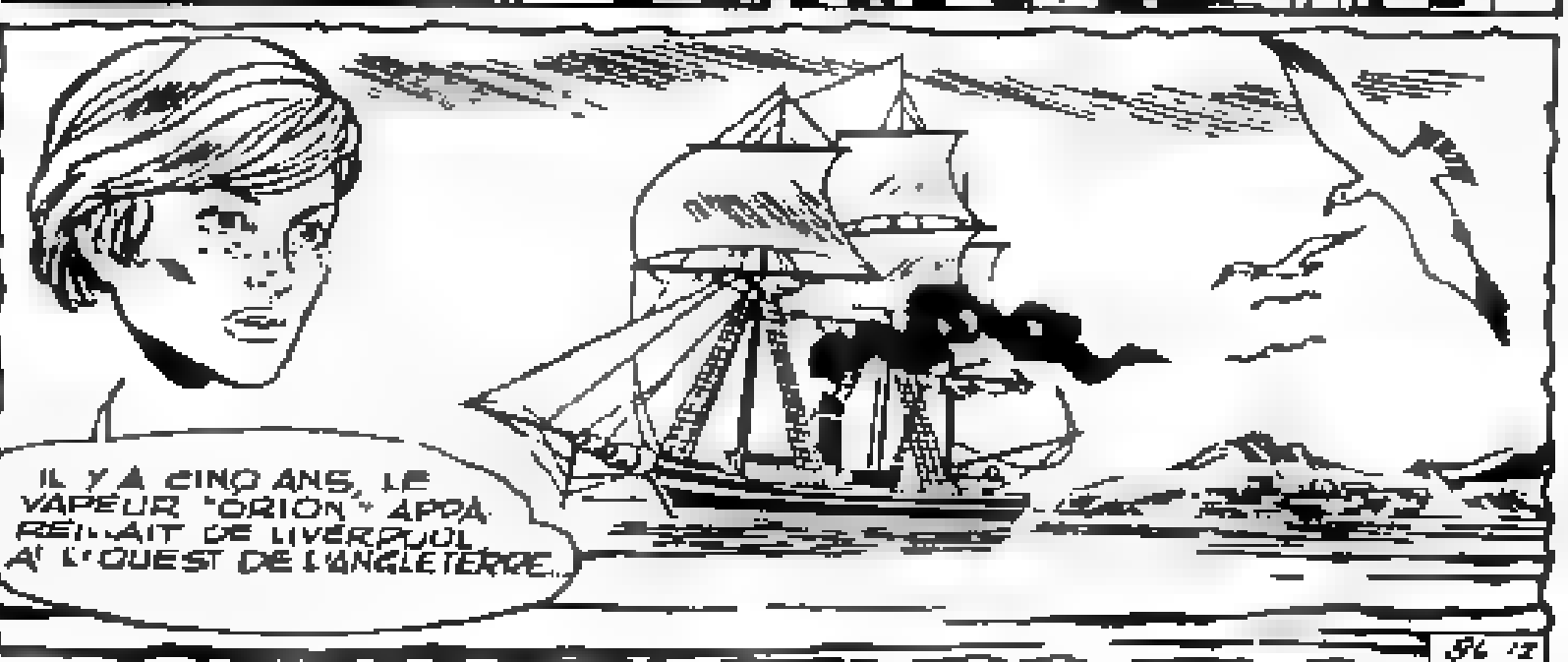


IL A LE REGARD LE PLUS  
SINISTRE ET LE PLUS PER  
SANT QUE J'AI JAMAIS  
CROISÉ !



LE SUIV  
POURQUOI LE  
JEUNE MARTIN  
NE S'EST-IL PAS  
JOINT A  
NOUS ?

SA MESAVENTURE  
A SEULÉ IL  
DESCENDRA  
POUR LE  
DÉPART



"POUR L'AMÉRIQUE,  
C'ÉTAIT SON PREMIER  
VOYAGE IL SE TROUVAIT  
ENCORE LANS NOS  
EAUX QU'IL SURVINT  
UNE TEMPÊTE."



"UNE VAGUE BRISA  
LE GOUVERNAIL ET  
L'ORION FUT DROSSE  
VERS LA CÔTE  
ÉCOTTAISE."



"IL COULA À L'ENTRÉE  
D'UN SINISTRE LOCH  
TOUT L'ÉQUIPAGE  
PÉRIT, SAUF, LE  
SECOND."



"L'ORION TRANSPORTAIT  
DES LINGOTS D'OR  
EXPÉDIÉS D'AMÉRIQUE  
PAR DES  
COURTIERS."



26 18











LE SEUL MARIN  
SURVIVANT ÉTAIT  
SON PÈRE!



BIEN QUE BLESSÉ, IL PARVINT À GAGNER LE RIVAGE, D'OÙ ON LE TRANSPORTA À L'HÔPITAL.



DEUX JOURS PLUS TARD, IL MOURAIT, MAIS, AVANT, IL AVAIT RACONTÉ SA HISTOIRE À MARTIN.



HISTOIRE QUE LE GARÇON JURA DE NE JAMAIS RÉVÉLER.

UNE HISTOIRE QUE VOUS LI, AVEZ ARRACHÉE SOUS HYPNOSE ?



EXACT, MR. STARK ! MAINTENANT, JE VEUX LE RENFLOUER, CET OR... AVEC VOTRE AIDE !







IL EST TEMPS DE DORMIR  
TOI AUSSI, MARTIN ! DEMAIN,  
NOUS AVONS DU CHEMIN  
À FAIRE !

NOUS ALLONS EN ÉCOSSE...  
LÀ OÙ REPOSE "L'ORION"  
ET OÙ VEILLE LE DÉMON  
DES ÂMES...

ET LE LENDEMAIN, À  
BORD D'UNE VOITURE  
DE LOUAGE

TROIS JOURS  
PLUS TARD,

L'ORION REPOSE  
SOUS NOS PIEDS, DANS UNE  
GROTTE SOUS MARINE, À  
L'APLOMB DE LA  
FALAISE.



LA ROCHE S'EST  
FISSURÉE ET, À CE QUE  
L'ON DIT, UNE FRACTURE  
IRAIT JUSQU'À LA  
GROTTE !



À VOUS DE TROUVER UN  
CHEMIN POUR DESCENDRE !  
COMPRIS, STARK ?



RÉPOND, IMBÉCILE ! TU ES MON ES  
CLAVE ! SAIS-TU CE QUE TU DOIS  
FAIRE ?

OUI... OUI... JE SAIS...



ALORS TORTILLE TOI  
COMME LE VERS  
QUE TU ES !

TOUT DE  
SUITE  
MAÎTRE !



OUI OUI !



AAA-  
OUMPH !

INCROYABLE !  
GRÂCE À SES  
MEMBRES  
ÉLASTIQUES,  
IL ACCOMPLIT  
DES  
PROUESSES !

86 27





S'IL LOCAIE L'ORION  
ET SA CARCAISON  
D'OR, A MOI LA  
FORTUNE



TRENTE METRES PLUS  
BAS, JANUS POURSUIV  
VAIT SA REPTATION



MAIS IL N'ETAIT PAS L'ES  
CLAVE QUE FORBES IMAGI-  
NAIT

AH! JE SUIS  
UN VER! EH BIEN  
VOYONS



"L'HYPNOTISEUR"  
S'APERCEVRA VITE  
QUE LE VER SE  
REBIFFE



ENFIN! UNE  
AUTRE FISSURE  
QUI REMONTE  
VERS LA  
SURFACE!



ATTENDS TOI  
A UNE SURPRISE,  
DEMON AU  
NOIR REGARD!









UNE DEMI-HEURE PLUS TARD, SUR UNE PETITE PLAGE...



QU'IMPORTE...  
NAN...!

SILENCE MISÉRABLE!  
NOUS SOMMES À 30 MÈTRES  
DE L'ENTRÉE DE LA GROTTE!

CELLE-LÀ MÊME OÙ L'"ORION" A ÉTÉ  
DROSSE! À LA NAGE, JE L'ATTEINDRAI  
VITE!



NON JAMAIS!  
N'OUBLIEZ PAS  
LE  
DÉMON DES  
ABÎMES!

C'EST À CAUSE DE LUI QUE MON  
ONCLE VOUS A FAIT CHERCHER UN  
PASSAGE DANS LA FALAISE!



C'EST UNE  
LÉGENDE,  
MARTIN!

ET TANT QU'ON NE L'A  
PAS DÉMENTIE... GARDE-  
LE! JE SERAI DE RETOUR  
DANS DEUX HEURES!



BONNE CHANCE,  
MR STARK!

TANDIS QUE MARTIN LE REGARDAIT  
S'ÉLOIGNER...



IMBÉCILE!  
TU AS COMPTÉ  
SANS MOI!

86-28

STARK N'EST PAS  
LE SEUL A SAVOIR SE  
TIRER D'UN MAUVAIS  
PAS

ÇA VA ?  
L'ÉPAVE DE L'ORION  
EST À MOINS  
DE 100 MÈTRES !

À MARÉE BASSE,  
UNE PARTIE DE SA  
SUPERSTRUCTURE  
EST HORS DE  
L'EAU !

PENÉTRONS  
PAR CE TROU DANS  
LA CHEMINÉE !

AAAGH ! LE  
MÉTAL ME DÉCHIRE...  
MAIS JE DOIS  
CONTINUER !



OUF ! C'EST SALE,  
MAIS AU MOINS,  
J'AI DE LA  
PLAGE !



PARFAIT POUR GAGNER  
LES CALES DU NAVIRE...  
CETTE LIGNE, EN BAS  
SANS DOUTE LA  
CHAUDIERE  
FONC PALE !



LA CALE DES MACHINES !  
LE RESTE DE L'EXPLORATION  
DOIT SE POURSUIVRE  
SOUS L'EAU !



UN ESCAVER DOIT DESCENDRE  
DANS UNE CAGE IMMERGÉE !  
ESPERONS QUE JE LE  
TROUVERAI VITE !

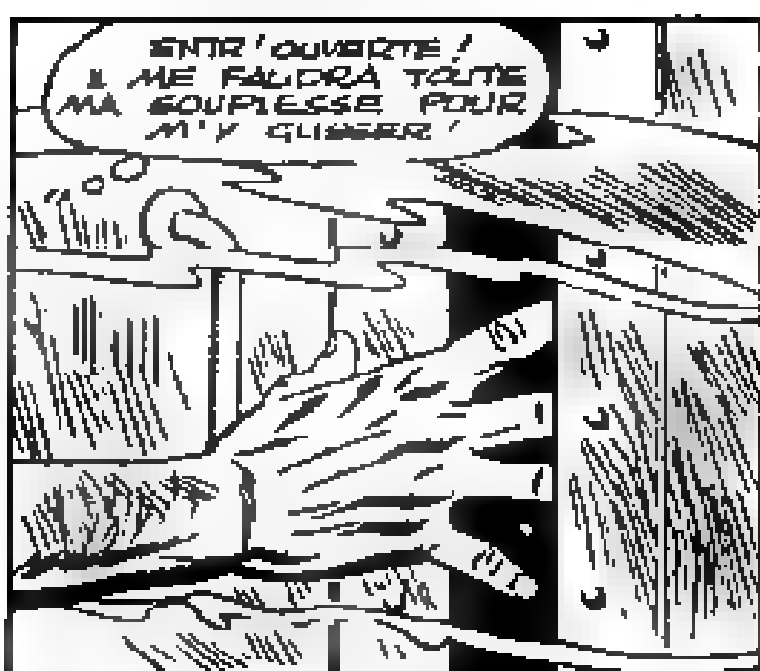


INSPIRANT A FOND, JANUS PLONGEA

L'EAU EST SOMBRE ET IMPECTE,  
MAIS... J'APERÇOIS UNE PORTE  
LA, EN-DESSOUS.

86 30

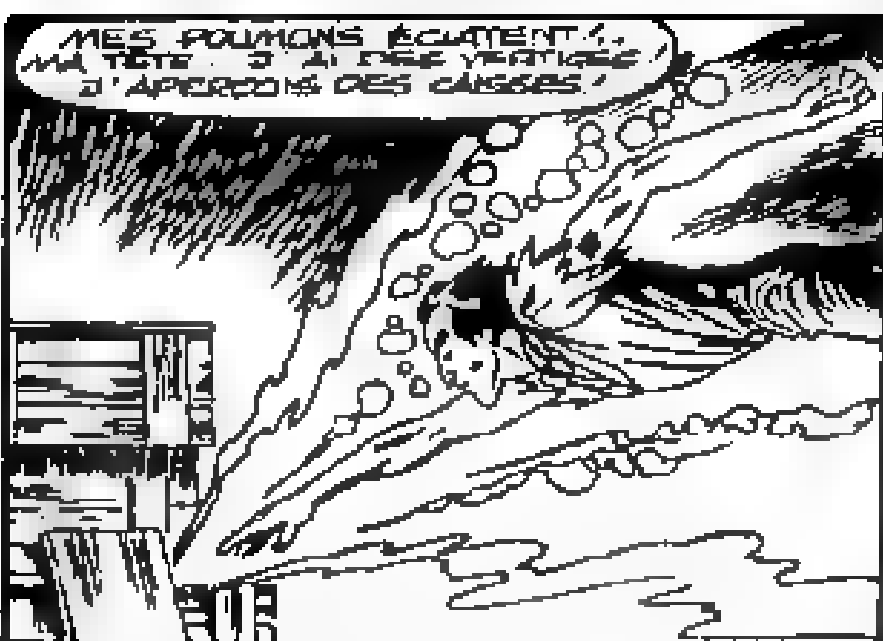




ENTR'OUVERTE !  
IL ME FAUDRA TOUTE  
MA SOUPLESSE POUR  
M'Y GLISSER !



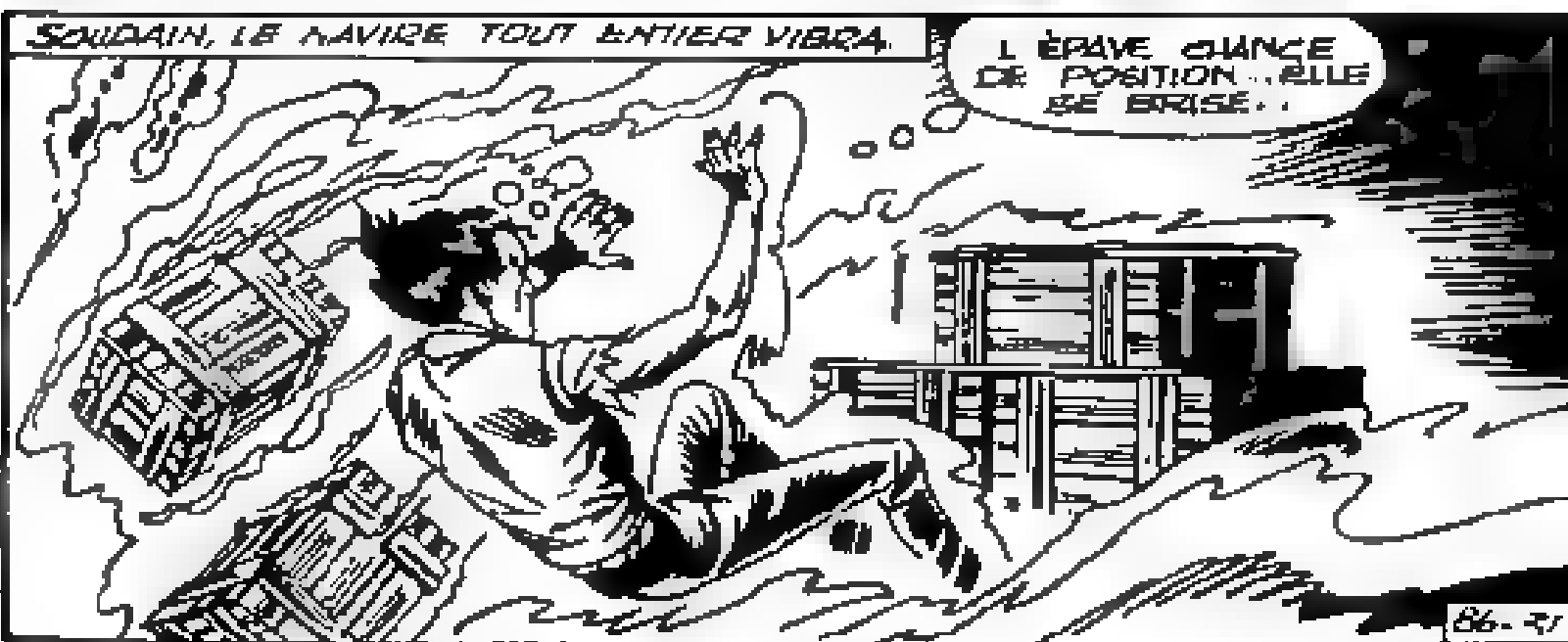
IL LE FAUT !  
AAAAH !



MES POUMONS ÉCOUTENT !  
MA TÊTE D'AI DES VERTIGES  
D'APERÇOIS DES CASSÉS !



UN DES COUVERCLES EST  
ARRACHÉ... DES LINGOTS  
D'OR !... LE TRÉSOR !



SOUDAIN, LE NAVIRE TOUT ENTIER VIBRA.

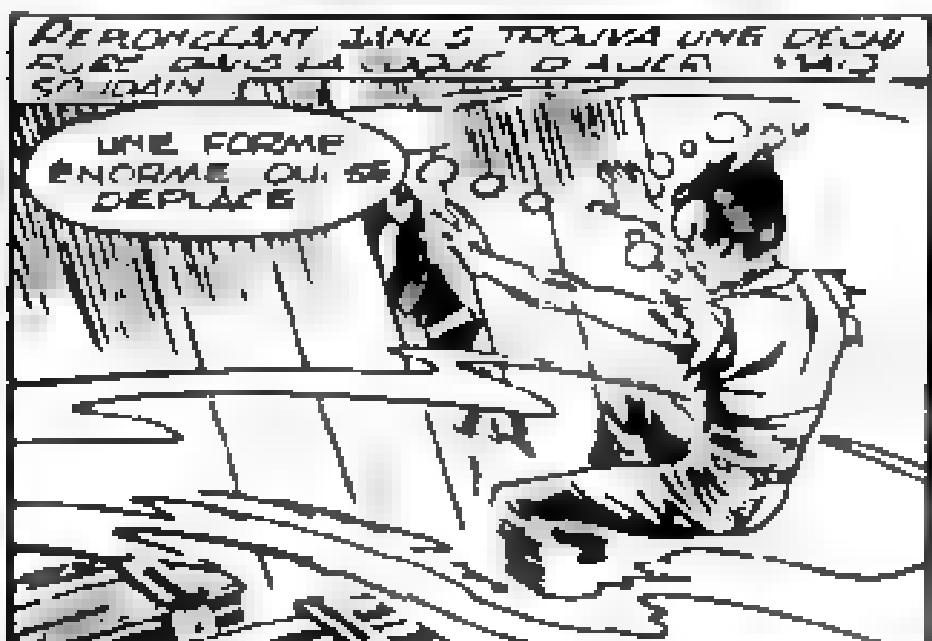
L'ÉPAVE CHANGÉ  
DE POSITION... ELLE  
SE BRISÉ !



DE LA VASE  
DES DÉBRIS TEMPS  
QUE J'ÉVACUE.



SANS DOUTE UNE SECOURSSE  
SOUS MARINE LA CALE DES  
MACHINES COMPLÈTEMENT  
INONDÉE. IL ME FAUT UNE  
AUTRE  
ISSUE.



DE RONCEMENT J'AI S TROUVE UNE DECH  
SUR DANS LA CALE D'AVANT. MAIS  
SUDAIN

UNE FORME  
ÉNORME QUI SE  
DÉPLACÉ



ET  
CET  
OÛIL.



LA SECONDE D'APRÈS LA PORTA  
DISPARAÎSSAIT



OU... ÉTAIT-CE LE  
"DÉMON DES ARMES"  
QUI AURAIT FAIT CHAVIRER  
LE BATEAU ?



SAINT STARK !  
BON DE TE REVIR !  
HA 'HAA !

FORGES !  
LIBRE !  
POURTANT UN  
REVOLVER  
SUR MARTIN !



APPROCHE L'AMI,  
ET PAS D'ENTOUR-  
LOUPES, OU ÇARE  
AU CÔSSÉ !

SAUVEZ-VOUS,  
DANUS !  
MON ONCLE  
NOUS TUERA  
TOUS LES DEUX !



POSSIBLE, MARTIN,  
MAIS JE NE T'ABANDONNERAI  
PAS

A CE MOMENT, L'EAU PRÈS DE  
JANUS, SE MIT À BOUILLONNER.



86-34

TOUT SE PASSA TRÈS VITE :

J'AI VU VAGUEMENT  
SA FORME, JANUS, UNE  
SORTE DE PLEUVRE  
GÉANTE !

JE SUIS  
SUR  
D'UNE  
CHOSE,  
MARTIN

.. L'ÉPAVE DE L'ORION A GLISSÉ  
ET S'EST BRISÉE ! L'OR EST  
MAINTENANT SOUS DES TONNES  
DE VASE !

LA LÉGENDE DEVRAIT ÊTRE  
ENTERREE  
AVEC !!

ET LA MORT  
DE MON ONCLE  
.. QUE DIRONS-  
NOUS A LA POLICE ?

QUE CE FUT UN  
TRAGIQUE  
ACCIDENT !

LE MYSTÉRIELX MONSTRE  
NOUS A SAUVÉS ET BIEN  
SERVIS ! QUE SON SECRÉT  
DEMEURE ENFOUI A  
JAMAIS !

FIN de l'épisode 86-35

# LES ARTS MARTIAUX ET LA DIMENSION SPIRITUELLE



**L**es anciens Jeux Olympiques baignaient dans une ambiance que l'on peut affirmer religieuse. En effet, les jeux du stade étaient de véritables actions de grâces en l'honneur de Zeus. Ils se déroulaient tous les cinq ans et non tous les quatre ans comme aujourd'hui, et ils débutaient par des sacrifices religieux.

Les concours imposés se déroulaient dans un ordre immuable : le **dromos** était une course à pied classique ; l'**hoplitodromos** était une course armée en tenue de guerrier ; le **pale** était une lutte à main plate — appelé encore pugilat. Suivait le **pancrace**, mélangé des deux précédents et finalement, le **pentathlon** groupait le javelot, le disque et les trois variétés de lutte. Sur six épreuves quatre étaient consacrées à des sports de pur combat.

Le pugilat s'achevait souvent par la mort du vaincu. Les combattants entouraient leurs poings de « cestes », sortes de lanières de cuir garnies de bosettes de métal,

capables d'assommer un bovin

La technique des pugilistes était censée s'inspirer des luttes que se livraient dieux et demi-dieux dans l'Olympe. On marchait sur l'adversaire et on le frappait jusqu'à ce qu'il se déclare vaincu. Les esquives n'existaient pratiquement pas, car l'on était fermement persuadé que c'était le dieu de la cité dont venait l'athlète, qui parait les coups.

C'est seulement avec l'introduction, en France, en 1935, du judo par le maître Kawaishi que l'on s'est rendu compte de l'existence d'arts martiaux liés à un contexte mystique et philosophique.

Puis, l'attrait de l'exotisme aidant, on a cru que ce genre de pratiques était exclusivement oriental. Cette croyance a encore été renforcée depuis par la vogue plus récente du karaté, du kendo, du kung fu et de leurs variantes portées à l'écran.

On s'est aussi rendu compte que dans le cas des Jeux Olympiques, des sports de combat occidentaux avaient également eu, à l'origine, ou-

tre leur signification propre, un sens religieux. C'est le cas, notamment, de l'escrime.

### **Du gladius à la lance**

Les premières épées datent probablement du troisième millénaire avant l'ère chrétienne et leurs lames, faites de bronze, n'avaient aucune flexibilité. Les premiers Romains utilisaient la gladius, c'est à dire un glaive à lame courte à peine plus long qu'un poignard, qu'ils remplacèrent par la suite par l'épée ibérique plus longue, pointue, et à deux tranchants. Pourtant, ils ne la manaient pas d'une façon ressemblant de près ou de loin, à l'escrime, aussi rudimentaire soit-elle. Ils s'en servaient comme d'un grand couteau, parant les coups adverses à l'aide de leur boucher. A la guerre, c'était essentiellement une arme d'appoint, la lance ayant un rôle dominant.

Par contre, les anciens Germains et les Scandinaves utilisaient avant tout des épées auxquelles ils vouaient



un véritable culte : Wotan — l'Odin des pays scandinaves — le dieu premier, est aussi le dieu de la guerre et c'est lui qui inspire le maniement de l'épée. Grâce à son intervention, les guerriers morts au combat sont transportés au Walhalla, ce qui, à la lettre, signifie : château des morts péris au cours de combats. Là, ils deviennent des « Einheriar » destinés à lutter à ses côtés contre les géants, le jour de la fin du monde. Ainsi, celui qui ne savait pas manier l'épée était considéré

comme un sous-homme. Il n'y avait pas la moindre chance, pour lui, de devenir un jour un compagnon de Wotan.

### **Le sacrement de la chevalerie**

Cette conception marque la psychologie des Francs, même après leur conversion au christianisme et elle explique que l'épée soit devenue l'attribut principal de la noblesse et de la chevalerie en tant qu'institution.

Avec le rôle croissant de



l'Eglise dans la cérémonie de l'adoubement, la chevalerie est considérée comme une sorte de sacrement au cours duquel l'ecuyer devient chevalier en recevant l'épée, les éperons d'or et le baudrier. A partir de ce moment et toute sa vie durant, son arme est symbolique d'une mission sacrée, le maniement de l'épée se faisant de manière rituelle.

En Europe, bien d'autres exemples d'arts martiaux empreints d'un contexte philosophico-religieux, pourraient être cités. Rappelons brièvement, la lutte irlandaise ou l'escrime écossaise rituelle au **skeandhu** et à la **claymore**, dont il ne reste plus que la danse folklorique du sabre.

Une place particulière doit être réservée à la « mensur » ce duel au sabre pratiqué par les étudiants allemands dans les universités, dont le but est de recevoir une cicatrice conservée comme le témoignage d'un rite de passage dans l'âge adulte. C'est là une pratique remontant à la nuit des temps et qui est parfois à

l'origine de sectes curieuses. Mais, par une tournure d'esprit naturelle et une inclination native de l'Europe, tous les anciens sports de combat ont perdu leur contenu mystique. Il en va tout différemment en Extrême-Orient.

## Karaté story

On connaît bien le jiu-jitsu et le judo qui en est une variante abâtardie, le karaté, le kung-fu et parfois deux ou trois autres arts martiaux. Mais il ne s'agit que d'un très petit aperçu de l'imposant éventail des arts martiaux asiatiques qui ont presque tous en commun d'être issus de la pensée taoïste. Des dizaines d'arts martiaux représentent des familles spirituelles.

Le Japon et la Chine n'en ont pas le privilège. Certains arts martiaux, généralement inconnus en Occident, ne le cèdent en rien au karaté et autres arts majeurs. Il en est ainsi du vô vietnamien, du tackdo et du hapkido coréens.

Le pangai-noon est une



forme de boxe hindoue ancestrale qui a influencé toutes les anciennes techniques de la boxe chinoise Li et Lung-Hua Chuan. De nombreux films ont popularisé le kung-fu auquel restent attachées les prouesses de Bruce Lee. Le kung-fu est d'ailleurs un nom qui n'est pas employé en Chine car il n'est autre que l'appellation générique de cette myriade de techniques thérapeutico-martiales liant la médecine traditionnelle de l'Orient et les arts de combat. Sur ce point, la proverbiale sagesse chinoise n'était pas en faute : elle considérait qu'il était totalement inutile de soigner son corps si l'on n'était pas capable de se défendre. Ce précepte de base reste attaché à tous les styles de boxe chinoise qu'on appelle donc, dans un amalgame essentiellement occidental kung-fu.

Cet enchevêtrement tourne véritablement à l'imbroglio si l'on ne respecte pas la seule distinction valable que les Chinois eux-mêmes

établissent entre les styles durs, l'inspiration yang et les styles souples, de caractère yin. Cette classification s'opère sur quelque soixante dix variétés de boxe chinoise.

### Li Po, l'excentrique

Parmi les styles durs, on distingue le shaolin-pai, le hung-chia-pai, le chung-pai, le chuk-kai-chuan, le dim-huk et le kaido.

Le tsui-pai-hsien est assez curieux. Son inventeur fut le maître Li Po qui avait un goût prononcé pour l'alcool de riz et dont les frasques furent célèbres. Bien sûr, les dieux qu'il préférait dans le pantheon taoïste étaient ceux que l'on nomme les « huit divinités eméchées » toujours représentées obligatoirement titubant. Li Po créa donc un style qui s'en inspirait, basé sur des mouvements **apparemment** decousus et déséquilibrés destinés à tromper l'adversaire.

Le plus important des styles souples est le tai-chi-chuan, ou « la sagesse du corps selon le Tao ». Des

reportages effectués en Chine populaire ont montré le spectacle curieux de milliers de Chinois commençant leur journée en faisant les exercices de tai-chi-chuan dans la rue, avant d'aller travailler. Ces clichés sont à l'origine d'une erreur consistant à assimiler cette technique à un ensemble d'exercices physiques. C'est la raison pour laquelle on a vu, il y a une quinzaine d'années, des professeurs de gymnastique ne connaissant rien à l'Orient, donner des cours de tai-chi-chuan. Les spécialistes avertis dans cette discipline se comptent. L'un des plus connus est incontestablement Charles Antoni qui enseigne au Paravidya, centre d'étude de disciplines orientales.

Tai-Chi signifie « le grand faite », ce qui se situe au plus haut niveau, donc, ce qui est ultime et représente le Grand Un. Pour y parvenir, il faut coordonner les trois éléments : le mental (i), la force (Ki) et l'énergie vitale (chi). Ces éléments doivent être



maintenus à l'intérieur du corps, mis en réserve pour être utilisés à tout moment

### **Catch nippon et sabre de bambou**

Cette notion de mise en réserve et de contrôle de l'énergie, se retrouve dans tous les arts martiaux, dont la synthèse constitue, pour les Japonais, le yoseikan-budo

L'aiki-do, qui en fait partie, de même que l'antique shorinjikempo, s'apparentent au karaté. Le sumo, sorte de catch nippon, était à l'origine, un jugement de Dieu. Le ken-jutsu, escrime rituelle

au sabre, a été remplacé petit à petit par le kendo, dans lequel on utilise un sabre factice en bambou. Autrefois, le sabre du kendo avait la même importance dans le bushido, la chevalerie des samourais, que l'épée dans la chevalerie européenne

La naginata est une escrime à la faucille, tandis que le sai a recours au trident dont se servaient jadis les paysans pour repousser les pillards. Tous deux sont influencés par le juhyo issa du confucianisme et de bukkyo bouddhiste

## La flèche commandée par l'esprit

Le kyudo, le tir à l'arc, est quant à lui très imprégné de philosophie zen la maîtrise consistant à commander la flèche par l'esprit

C'est une version équestre du même art martial qui s'appelle le yabusamé. On peut le rapprocher des tournois équestres du Moyen Age qui, rappelons-le, avait un sens religieux, avant de devenir une distraction de nobles désœuvrés.

On voit donc clairement qu'en Europe comme en Asie, tous les sports de combat ont eu une dimension spirituelle. Autrefois en Europe, toujours en Asie, l'esprit et le corps ont été et sont irrémédiablement liés

## La force « Ki »

L'intérêt moderne suscité par les arts martiaux a conduit le savant Australien Glen Barclay à mener une enquête personnelle sur le sujet. Le Dr Barclay qui enseigne l'Histoire à l'univer-

sité de Queensland en Australie est un auteur scientifique reconnu. Or, il a annoncé avoir découvert, en regard du karate, du kung-fu, du judo, courants en Asie et ailleurs, des arts martiaux dont seuls quelques initiés connaissent l'usage car ils sont extrêmement dangereux

Il existe, par exemple, un art japonais qui combine le judo avec la précognition, qui est la possibilité de lire dans la pensée d'autrui, donc de prévoir ce qu'il va faire. Cette association rend pratiquement invincible celui qui pratique cet art, basé, comme bien d'autres dont les arcanes sont gardées secrètes, sur une force inconnue en Occident appelée le Ki. Il s'agit d'un mélange d'entraînement physique et d'entraînement mental qui rend possible la précognition. L'origine de ces arts serait relativement récente 1925 — et seraient dus à un Japonais nommé Morihei Uyeshiba.

Y.V.

# L'homme Léopard



## PRISONNIERS DANS LA TOURMENTE

RESUMÉ : L'INSPECTEUR-CHIEF CRADDOCK EST PERSUADÉ QUE L'HOMME-LÉOPARD-ALIAS LE JEUNE ÉCOLIER BILLY FAMER-ESSAYERA DE SAUVER L'ALPINISTE MATT HAMMOND BLOQUÉ PAR LE BLIZZARD, ALORS QU'IL ESCALADE LE PIC DU DIABLE.



86-1

COPYRIGHT: S.I.

AMENEZ-NOUS À  
QUELQUES PIEDS DU SOL.  
VOUS VERREZ LA FORCE  
D'INTERVENTION OPÉRER  
DANS LES CONDITIONS  
DIFFICILES !



ALLONS-Y, LES GARS !  
GO ! GO ! GO !



ÇA VA,  
INSPECTEUR ?

JE NE CROYAIS  
PAS LA NEIGE SI  
PROFONDE !  
SORTEZ-MOI DE LÀ,  
BANDE  
D'ABRUTIS !



86-2

TANDIS QUE LES HOMMES TIRAIENT  
L'ENNEMI JURE  
DE L'HOMME-  
LÉOPARD DE  
SA FÂCHEUSE  
POSTURE

JE NE VOIS  
PAS HAMMOND,  
CHEF ! IL  
SERA  
REDESCENDU  
EN VOYANT  
LA  
TEMPÊTE !

OLAF...  
MOI, CE QUI  
M'INTÉRESSE  
C'EST LE LÉOPARD...

NON LOIN DE LÀ, DANS  
UNE PETITE GROTTÉ...

IL M'A  
SEMBLE  
ENTENDRE  
UN  
HÉLICOPTÈRE  
DES  
VOIX

...QUE JE VEUX VIVANT ! D'OÙ  
CES DARDS ANESTHÉSANTS AU  
LIEU DE BALLES !  
MAINTENANT,  
À VOS  
POSTES !

NON... RIEN  
JE SUIS  
FICHU  
JAMAIS ILS  
N'ARRIVERONT  
À TEMPS !

À QUELQUES  
KILOMÈTRES

UN  
LÉOPARD  
SE MOQUE  
DE LA  
NEIGE !  
IL SE  
BALADE  
SUR LES  
MURG !

...ET LES TOITS DES  
VOITURES FONT  
D'EXCELLENTS  
TREMPINS !

86-3









LE GARÇONNET ÉTAIT NICKY HAMMOND LE FILS DE L'ALPINISTE. UN PEU PLUS TÔT LA VOITURE ÉTANT BLOQUÉE PAR LA NEIGE, SON ONCLE ÉTAIT PARTI CHERCHER DE L'AIDE...

86-6

IL VEUT PROUVER  
QU'IL EST TOUJOURS  
LE MEILLEUR !



IL Y A UN GARAGE,  
PAS LOIN, TON ONCLE  
DOIT Y ÊTRE.  
ALLONS-Y !



NON !

ALLONS PLUTÔT  
CHERCHER PAPA.  
J'AI DES VIVRES  
DANS MON SAC



QUE JE SOIS

NICKY FAIT  
CONFIANCE À  
L'HOMME-  
LÉOPARD !  
S'IL SAVAIT  
MON ÂGE !



86-7



A CE MOMENT...



86-9

POUR LE SAVOIR CONCENTRER  
MON SENS-LÉOPARD AFIN DE  
CAPTER SES VIBRATIONS  
DE DÉTRESSE !



JE PERÇOIS  
COMME  
UN APPEL !



MALED.  
IL A UN  
GOSSE  
AVEC  
LUI !

LA-BAS !..  
UNE GROTTÉ AU PIED  
DU PIC ! LES  
VIBRATIONS VIENNENT  
DE LÀ !



ALLONS  
Y  
VITE

PEU APRÈS...

PAPA !  
C'EST PAPA !

ESPÉRONS  
QU'IL N'A  
RIEN



86-10

BIEN QU'À MOITIÉ GELÉ,  
MATT HAMMOND ÉTAIT VIVANT...



COMME LA CHALEUR SE  
REPENDAIT DANS LA GROTTE...



ET NICKY RACONTA



MAIS...



UN DARD ANESTHÉSANT ! JE L'AI  
ÉCHAPPÉ BELLE



86-11

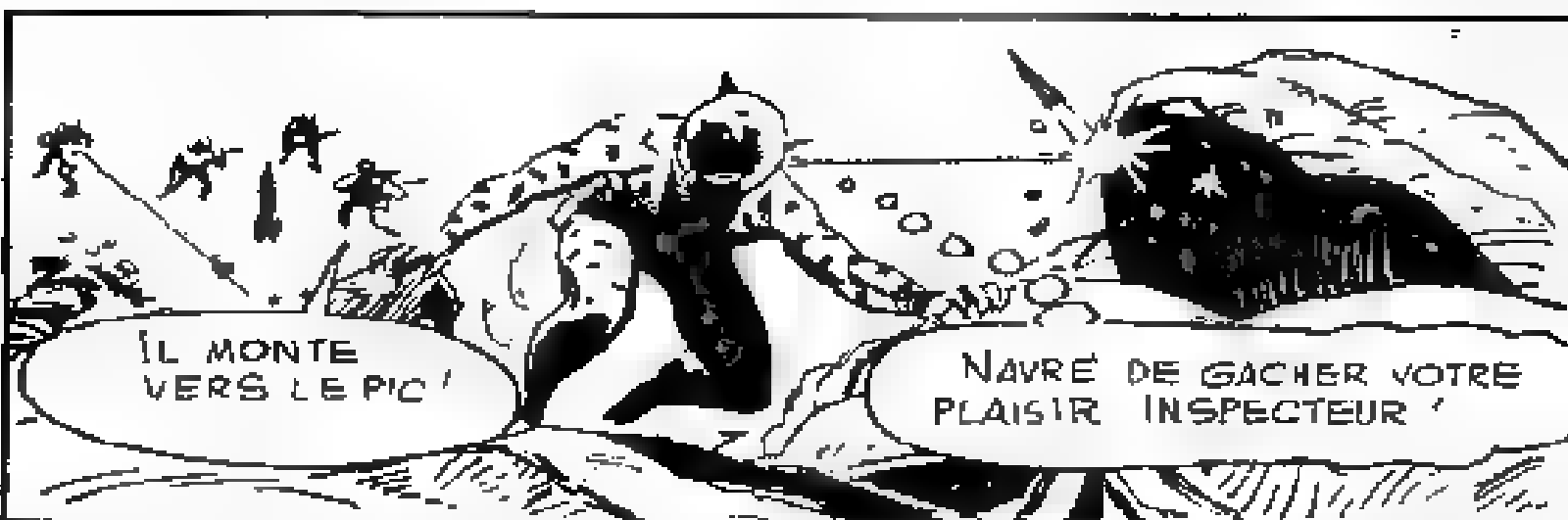


BILLY  
EN  
CROYAIT  
À PEINE  
SON  
ONIE  
TRÈS  
FINE  
DE  
FELIN



TOUTES LES  
UNITÉS VERS  
MOI !

CRADDOCK ! DEVINANT QUE  
J'ESSAYERAIS DE SAUVER HAMMOND,  
IL M'A TENDU UN PIÈGE !



IL MONTE  
VERS LE PIC !

NAVRE DE GACHER VOTRE  
PLAISIR INSPECTEUR !



IL GRIMPE  
COMME UN  
CHAT !

IL SUFFIT  
QUE JE LE  
TOUCHE UNE  
FOIS !

86-12



86-13

**INSPECTEUR !**  
IL A ARRACHÉ  
LE DARD



**DÉJÀ, LES SENS DE  
BILLY CHAVIRAIENT ..**



MA FORCE-  
LÉOPARD M'AIDE  
À RÉSI-  
STER  
MAIS IMPOSSIBLE  
DE MONTER  
PLUS HAUT !

ESSAYONS DE TENIR..  
POUR COMBIEN DE  
TEMPS ? JAMAIS..  
JE NE ME SUIS  
SENTI SI  
FAIBLE ..



**CEPENDANT**

PAPA .. TU  
NE VAS PAS  
GRIMPER  
LA-HAUT ?

IL LE FAUT  
PETIT !  
L'HOMME-  
LÉOPARD M'A  
AIDE ...



... À  
MON TOUR  
DE LE  
FAIRE !

86-14



**ENFIN . .**

HAMMOND 'C'EST  
DE LA FOLIE

C'EST VOUS  
QUI ÊTES FOU,  
HOMME-  
LÉOPARD !  
CRAMPONNEZ-  
VOUS

JE VOUS ENCORDE AU ROCHER, JUSQU'À CE QUE  
VOUS RETROUVIEZ VOS FORCES

HÂTEZ-VOUS MES BRAS SONT  
ENGORDIS

**BIENTÔT**

VOILA 'VOUS  
POUVEZ LÂCHER  
PRISE

MERCI  
MATT !

86-16

LOIN EN-DESSOUS ...

ENEZ !  
IL DOIT Y  
AVER UN  
AUTRE  
HEMIN

IL Y A DES DEGRÉS  
TAILLÉS DANS LA ROCHE,  
DE L'AUTRE CÔTÉ,  
INSPECTEUR.  
POUR LES  
TOURISTES !



SI L'HOMME LÉOPARD EST  
TOUJOURS ÉVANOUTI À NOTRE  
ARRIVÉE LÀ-HAUT, NOUS LE  
TIENDRONS ENFIN .



86-17

PEU APRÈS ...

L'EFFET DU DARD S'ESTOMPE ! MATT !  
ÔTEZ MES CORDES !

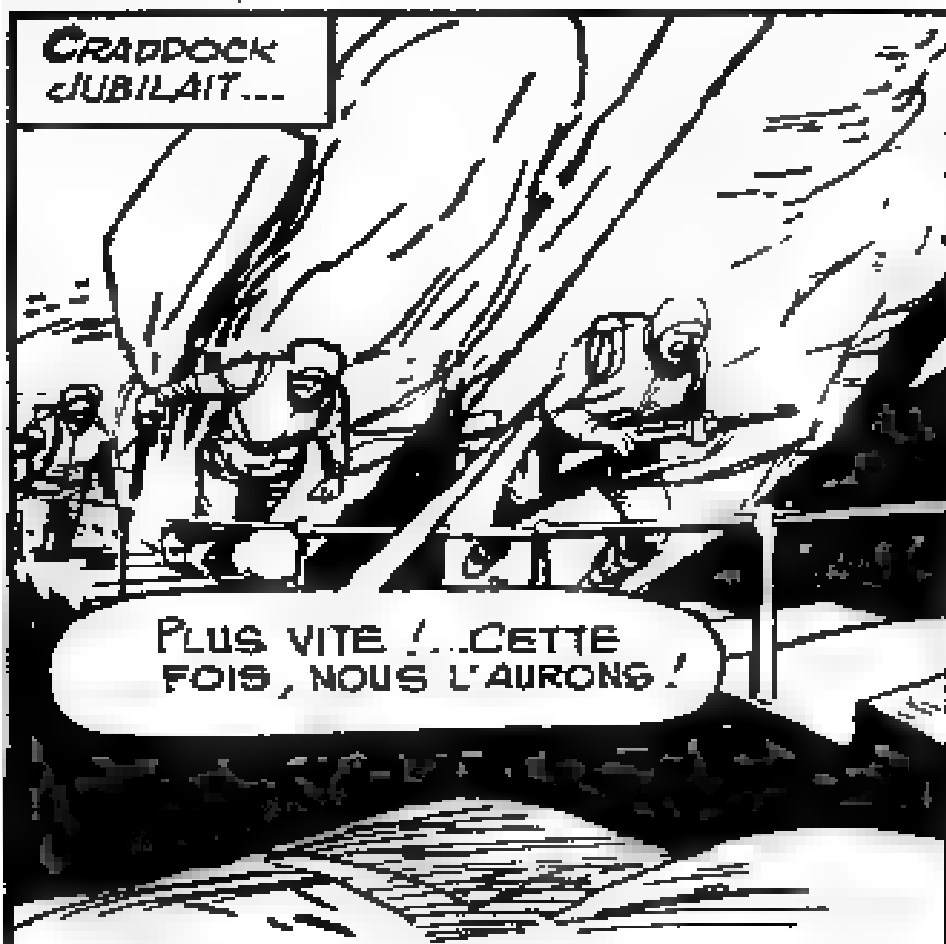
VOUS AVEZ  
INTÉRÊT À  
CONTINUER,  
HOMME  
LÉOPARD  
LA POLICE VOUS  
ATTEND  
EN BAS

À CE MOMENT.

DÉPÊCHEZ-VOUS,  
PAPA ! LA POLICE  
MONTE PAR  
L'AUTRE  
CÔTÉ !

OH  
NON !

**CRADDOCK  
JUBILAIT...**



**PLUS VITE !... CETTE  
FOIS, NOUS L'AURONS !**

**INSPECTEUR !  
ATTENTION !**

**OU-AAAH !**



**LA NEIGE A AMORTI  
SA CHÛTE !**



**PLOUMMP !**

**IMPOSSIBLE  
DE CONTINUER...  
UN ÉBOULIS A  
COUPÉ L'ESCAUER**



**86-19**



**CEPENDANT ...**



JE REDESCENDS  
VITE AVANT QUE  
CRADDOCK ET  
SES HOMMES  
N'ARRIVENT !  
VOUS  
VENEZ !

NON.

JE  
TERMINE  
L'ASCENSION

BONNE CHANCE,  
VIEUX FRÈRE !  
ET MERCI DE  
M'AVOIR  
SAUVÉ !



**A LA GRANDE STUPEFACTION DE  
NICKY HAMMOND.**



IL ... IL  
REDESCEND  
COMME UN  
CHAT !


**BIENTÔT**



ÇA VA,  
HOMME-  
LÉOPARD ?

AU POIL !  
GRÂCE À  
TON PÈRE !





JAMAIS  
NOUS NE  
L'ATTRAPERONS

L'HOMME-LÉOPARD  
NOUS A À NOUVEAU  
FILÉ ENTRE LES  
DOIGTS

DES SEMAINES DURANT,  
LA PETITE VILLE DE  
SELBRIDGE RESTA PRISE  
DANS L'ETAU DU FROID  
PUIS VINT LE GRAND DÉGEL



JE T'AVAIS PRÉVENU, JOEY / LA  
NEIGE FONT SI  
VITE QUE LA  
LIGE, TERMINÉ !

OOO-  
OOOOOPS!

B6-22



JOEY ÉTAIT  
BEAUCOUP  
TROP "PRIS"  
PAR LE  
DRAME  
POUR VOIR  
BILLY  
S'ÉCLIPSER.



86-24

MAIS NON ! MES SUPER-POUVOIRS ME PERMETTENT DE ME DÉPLACER AUSS. LÉGÈREMENT QU'UN CHAT !



JE LE TIENS !

KTAK!



DÉSOLÉ, VIEUX ! MAIS UNE AUTRE FOIS, TU FERAS ATTENTION !

OU-OURF !



ALLEZ DONC CHERCHER DU SECOURS DANS CETTE GRANDE MAISON !

J'Y COURS, HOMME-LÉOPARD !



86-25

PEU APRÈS, ALORS QUE JE RESCAPE  
CLAQUAIT DES DENTS SOUS LES VESTES  
DE SES CAMARADES.

LES VOILÀ HOMME-LEOPARD AVEC DES  
COUVERTURES ET DES  
BOISSONS  
CHAUDS.



BON 'BARRY  
NE RISQUE  
PLUS RIEN !

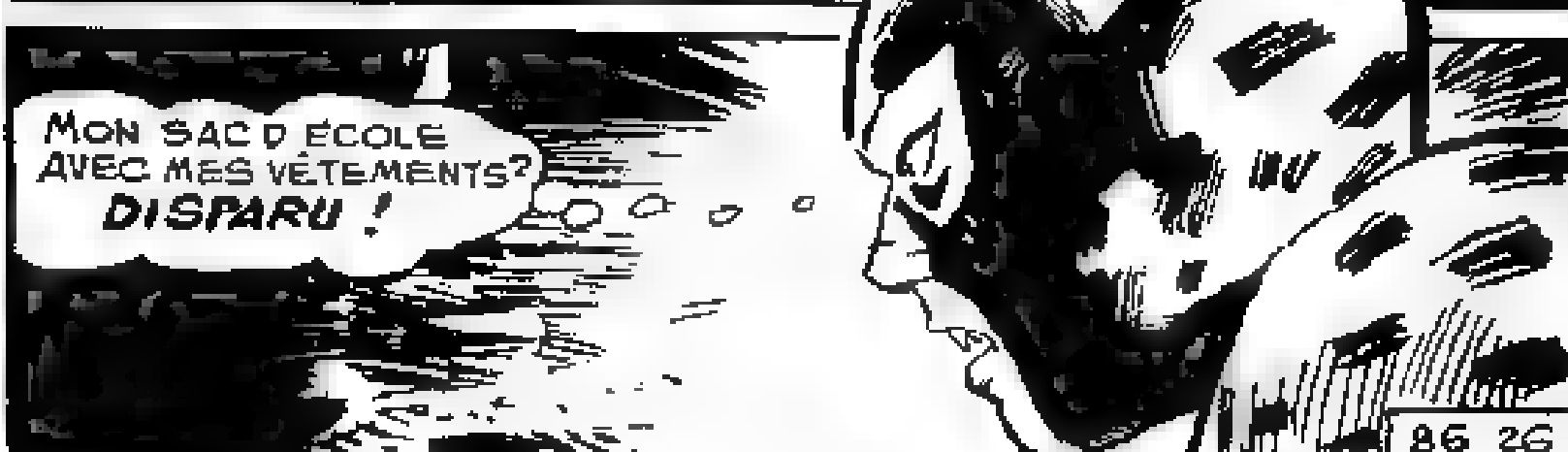


EH ?  
IL SE  
SAUVE

DRÔLE  
DE  
PERSONNAGE !  
SAVOIR SI UN JOUR  
NOUS SAURONS QUI IL EST ?



VITE QUE JE ME  
CHANGE AVANT QUE  
JOEY NE REMARQUE  
MON ABSENCE



MON SAC D'ÉCOLE  
AVEC MES VÊTEMENTS ?  
**DISPARU !**





LES TENÉBRES N'ÉTAIENT PAS UN HANDICAP POUR BILLY. SA VUE DE FÉLIN LUI PERMETTAIT DE VOIR PARFAITEMENT.



BILLY SENTIT UN COURANT D'AIR.



DE L'AUTRE CÔTÉ



66-28



BON SANG !...  
L' HOMME - LÉOPARD !



C'EST LE  
MOMENT DE SAVOIR  
ENFIN QUI C'EST !

OOO...  
OOOAH!



QUÉ JE  
SOIS...



TU N'ES  
QU'UN...  
OULOUMME !

POUR LA PREMIÈRE  
FOIS, QUELQU'UN  
VOYAIT LE VISAGE  
DE L'HOMME-  
LÉOPARD !. BILLY,  
QUI AVAIT RÉCOUVRÉ  
QUELQUE FORCE,  
FONÇA TEL UN TAUREAU,  
DANS  
L'ESTOMAC  
DE  
L'INCONNU.

JE DOIS SAVOIR QUI IL EST  
ET D'OU IL VIENT / POURVU  
QU'IL NE M'AIT PAS VU  
DISTINCTEMENT



MAIS...

INUTILE DE REMETTRE  
TON MASQUE, HOMME-  
LEOPARD !

PLUS  
DANGEREUX QUE  
CE NE CROYAIS



ET IL SEMBLE CONNAÎTRE  
LES LIEUX COMME SA  
POCHE



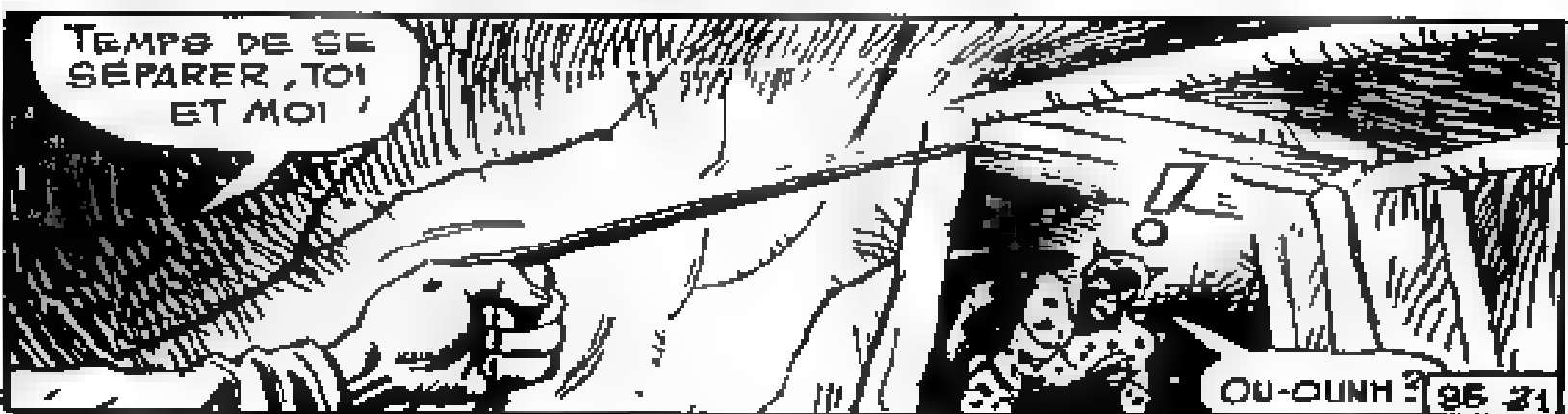
MAINTENANT,  
JE SAIS À  
QUOI TU  
RESSEMBLES

RESTE À METTRE UN NOM SUR  
TON VISAGE ET... ÇA M'A S  
PLUS TU NE  
NOUS FERAS  
PEUR, À  
VOUS  
AUTRES,  
MALFRATS



HA.HA.HA.HAAAAA!

86-30





J'AURAIS DU  
M'EN DOUTER !  
TU AS PRÉVU  
UNE VOIE DE  
REPLI !

TIENS  
DONC

LES CHATS AUSSI GRIMPENT !  
ET, PLUS  
VITE  
QUE LES  
HOMMES !

REGARDEZ ! LE VOILÀ !  
C'EST GORMAN !

POLICE

POURSUIVONS-LE

SCRÏÏÏCH !

QU'EST-CE  
QUE... ?

FINIES LES  
VACANCES,  
GORMAN ! ON NOUS  
A PRÉVENUS QUE  
TU TE CACHAIS  
DANS CES  
CARRIÈRES !

HÉ ! L'HOMME LÉOPARD  
EST À MES TROUSSES !  
J'AI VU SON VISAGE !

VRAIMENT ?

86-33

EN PRISON, TU N'AURAS  
RIEN À CRANDRE DES  
GROS MINETS !

JE DIS  
VRAI ! IL  
EST JUSTE  
DERRIÈRE  
MOI !

CE TYPE ÉTAIT UN  
PRISONNIER EN  
CAVALE ! IL M'A  
VU, MAIS AU  
MOINS, IL  
N'EST PAS  
D'ICI !

VA JETER JN C' L, RON !  
HISTOIRE DE LUI FAIRE  
PLAISIR

OH, OH !

IL N'Y AVAIT PAS  
L'OMBRE D'UN  
CHATON

ÉCOUTEZ,  
VOUS DEVEZ  
ME CROIRE  
C'ÉTAIT  
L'HOMME-LEOPARD !

JE PEUX  
VOUS LE  
DÉCRIRE,  
AIDER LA  
POLICE À  
L'IDENTIFIER !

86-34



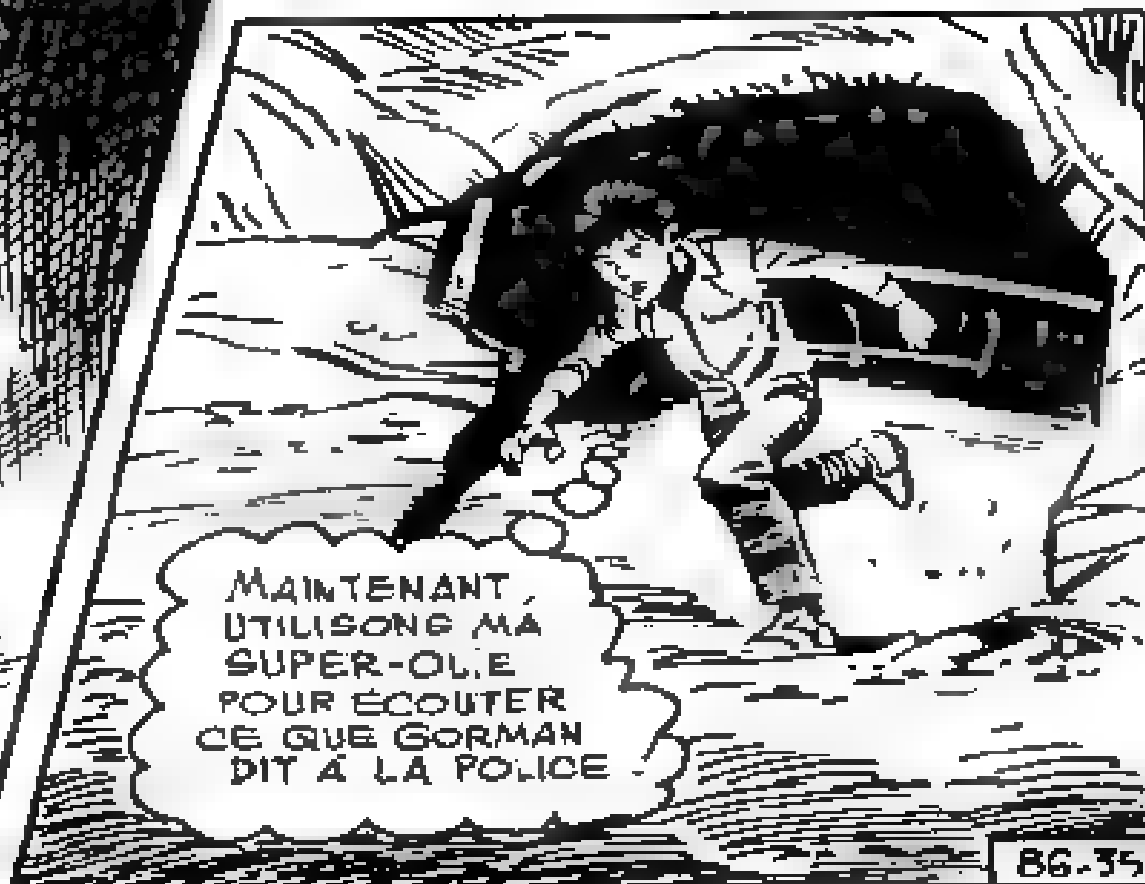
IL FAUT  
QUE JE  
ME  
CHANGE...



...PLUS VITE  
QUE JAMAIS !



ET VOILÀ !



MAINTENANT,  
UTILISONS MA  
SUPER-OLIE  
POUR ÉCOUTER  
CE QUE GORMAN  
DIT À LA POLICE

86-35



TROP TARD ! ILS  
L'EMBARQUENT !



OÙ ÉTAIS-TU  
BILLY ?  
TU AS TOUT  
RATE !

RAYÉ  
QUOI  
JOEY ?



L'HOMME-LÉOPARD A  
SAUVÉ CE GARÇON QUI  
ÉTAIT PASSÉ À TRAVERS  
LA GLACE !  
TU NE L'AS  
PAS VU ?

NON  
JE JE  
CHERCHAIS  
UN  
TÉLÉPHONE .



DIS PLUTÔT QUE  
TU AS FILÉ TE  
PLANQUER,  
FARMER .

QUAND ÇA VA  
MAL, CE  
MINABLE  
JOUE LA  
FILLE DE  
L'AIR !







TANT QU'IL SERA  
DERRIÈRE LES  
BARREAUX, JE NE  
RISQUE RIEN.

QUELQUES MINUTES PLUS  
TARD, DANS LES BUREAUX  
DU SELBRIDGE SUN ...



BON  
SANG !

UNE PISTE À SUIVRE,  
MR CLEGG ! UN HOMME  
FRANK GORMAN QUI PURGE  
10 ANS A WENSLADE...  
AFFIRME AVOIR VU LE VISAGE  
DE L'HOMME-LÉOPARD !

THADDEUS CLEGG RÉDACTEUR EN  
CHEF DU SELBRIDGE SUN RÉVAIT  
DE DÉMASQUER LA "BÊTE DE  
SELBRIDGE" !

GORMAN S'EST  
BATTU AVEC  
L'HOMME-  
LÉOPARD...

IL LUI A  
ARRACHÉ  
SON MASQUE  
MANNING,  
ENVOYEZ MOI  
NOTRE  
MEILLEUR  
DESSINATEUR



UN SPÉCIALISTE  
DES VISAGES ! ET  
NOUS FERONS UNE  
PETITE VISITE À  
GORMAN !



86 38

UNE SEMAINE PLUS TARD, COMME BILLY RENTRAIT DE L'ÉCOLE ..

BILLY FARMER ? J'AIMERAIS  
TE PARLER, PETIT... A  
PROPOS DE  
L'HOMME-LÉOPARD !

OH  
NON !

GORMAN A DONNÉ MON  
SIGNALEMENT À LA POLICE,  
ET ILS M'ONT IDENTIFIÉ !  
JE SUIS FICHU

ON TE DIT L'AMI  
DE L'HOMME-  
LÉOPARD QUAND  
TU LE VERRAS, D.S.  
LUI QU'IL Y A 100  
LIVRES POUR LUI

UNE RÉCOMPENSE  
DES PARENTS DU GARÇON  
QU'IL A GAUVÉ DE LA  
NOYADE !

LE .HEL.  
HOMME-  
LÉOPARD  
N'ACCEPTE  
PAS DE  
RÉCOMPENSE, SERGENT

86-39

IL EN FERA DON  
À UNE ŒUVRE DE CHARITÉ.  
TU LUI PASSERAS LE MESSAGE?  
D'ACCORD ?



BILLY ÉTAIT SI SOULAGÉ,  
QU'APRÈS AVOIR SAUTÉ  
DE JOIE.



...IL FONÇA AU TERRAIN DE  
JEUX VOISIN ...



D'AILLEURS IL FAUDRAIT  
ENCORE QUE  
QUELQU'UN  
ADMETTE QU'  
A VU LE  
VISAGE DE  
L'HOMME-  
LÉOPARD !



86-40

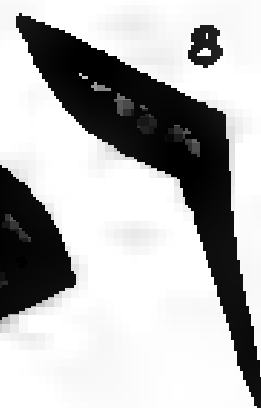
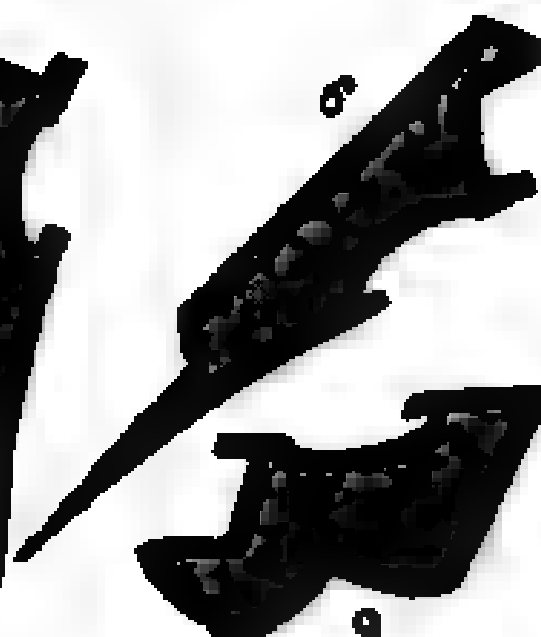
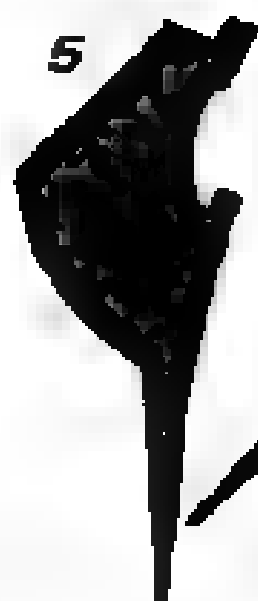
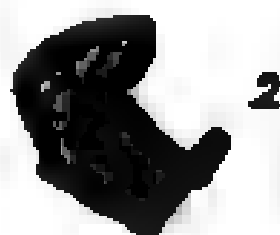
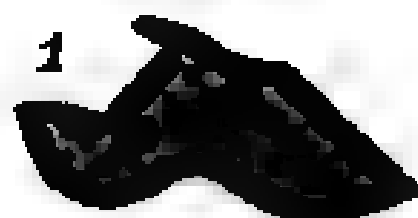


AU MÊME MOMENT DANS LE BUREAU DU  
DIRECTEUR DE WENSLADE ...





POUVEZ-VOUS RECONSTITUER 5 MANGOUSTES IDENTIQUES AU MODÈLE "A", EN REGROUPEANT CES MORCEAUX DEUX À DEUX ?



FREDDY © ALL 94-

SOLUTION : 1 ET 10 - 2 ET 7 - 3 ET 5 - 4 ET 6 - 8 ET 9 -



**U**n bon week-end en perspective ! John Everton, en quittant à cheval la fournaise d'Hyderabad, se réjouissait de retrouver son bungalow de campagne, sa femme, leur fils, et... l'air frais des hauteurs...

Depuis cinq ans, à la saison chaude qui rendait inhabitable la fourmillante capitale du Dekkan, au beau milieu de la péninsule indienne, Everton, comme tant d'autres européens expatriés, envoyait sa famille « respirer » à Taki-rigi.

Ah ! Takingi. Un village typique où l'avance du progrès se manifestait par l'implantation d'une petite gare, en bordure de forêt. On s'y trouvait au silence, à 800 mètres d'altitude, à mi-distance entre Hyderabad et Madras.

Un vent salubre et doux se glissait dans les vérandas, le soir, lorsqu'on parlait, entre amis, de l'Angleterre. On ne venait pas particulière-

# LES TIGRES ATTAQUENT



ment à Takirigi pour se reposer : à moins d'un kilomètre des bungalows, la forêt offrait, aux fines gachettes, le meilleur terrain de chasse possible : lièvres, perdrix, caïlles, etc... Sans compter qu'on pouvait aller, dans les sous-bois, tirer le cerf ou le sanglier...

Pour ceux que ne tentaient ni la marche, ni l'aventure, restait la pêche, dans les petits cours d'eau qui abreuvaient les vallées...

Et, pour donner plus de charme encore au pays, la sécurité y était totale. Cela faisait bien dix ans qu'aucun tigre n'était venu roder autour de la bourgade pourtant très étirée... A peine parlait-on, dans la région, de la disparition annuelle de quelques chèvres et buffles. Mais très loin, à 25 ou 30 lieues ..

## **La théière sur la tête**

Le soir de ce chaud vendredi de l'année 1902, Everton arriva au bungalow où Marjorie l'attendait, son fils Charles dans les bras. Le repas était prêt. Il fut vite

servi par l'unique boy. Exceptionnellement, en prévision de la chasse du lendemain, le clan Everton se coucha tôt ..

Une douce nuit. Un réveil détendu. Un breakfast à l'anglaise préparé par Marjorie fut paresseusement avalé. On renvoya le domestique pour la journée, et l'on se prépara...

John, une fois rasé, se rendit sur la terrasse et s'étira longuement. Soudain, Marjorie le vit blêmir.

— « Là !... Là ! », articula-t-il péniblement en pointant le doigt vers un bosquet situé à deux cents mètres du bungalow...

La jeune femme plissa les yeux et fixa son regard dans la direction désignée. Elle poussa un cri d'épouvante : Derrière le bosquet, deux masses jaunes s'agitaient... Des tigres !...

Everton donna aussitôt le signal de la retraite. Marjorie et Charles s'installèrent vivement dans la salle de bains, seule pièce du bungalow à posséder une fenêtre garnie de barreaux... John s'arrêta sur le seuil :



— « Mon fusil ? Où as-tu mis mon fusil ? »

— « Il est sous le lit, dans sa gaine, comme d'habitude ! »

— « Miséricorde ! Et les cartouches ? »

— « Dans l'armoire, comme toujours ! »

— « Je cours les chercher ! »

Everton s'élança. Mais, dans la véranda où demeuraient encore, sur la table, les restes du petit déjeuner, il se trouva face à face avec un énorme félin heureusement aussi surpris que lui..

John saisit la théière et la

jeta vers le fauve. Atteint à la tête, le tigre, qui s'app préparait à bondir, recula... L'homme en profita pour se sauver et se réfugier avec les siens, dans la salle de bains...

### Un bébé... pour calmer

— « Silence ! Ils vont peut-être partir ! » .. John n'y comptait guère, mais il tenait à rassurer sa petite famille. Déjà, derrière la porte verrouillée, on entendait le souffle d'une bête. Puis, très vite, reniflant la

proie, le tigre griffa le bois... Majorie, instinctivement, serra le bébé dans ses bras, et recula vers la fenêtre... Mais, déjà, derrière les barreaux qui paraissaient bien frêles, se profilait une tête rageuse...

Le tigre, en feulant et parfois en crachant sa haine, mordait et griffait le fer... La minute suivante, son compagnon vint le rejoindre... John, éperdu, pensa que la grille ne tiendrait plus très longtemps sous les assauts furieux des fauves enragés... Alors, bêtement, il sortit de sa poche... un couteau et se dirigea vers la fenêtre pour en frapper les agresseurs... Dérisoire !...

Marjorie retrouva subitement son sang froid. Une vraie fille d'Albion. Elle eut un cri :

— « John ! Pas cela ! Tu vas les rendre encore plus furieux... Ecoute ! Tandis que je les... occupe devant cette fenêtre, essaie d'aller chercher ton fusil... C'est notre dernière chance ! La dernière chance pour notre petit Charles... »

John acquiesça... Il se diri-

gea lentement vers la porte... Derrière lui, Marjorie hurlait, insultait les fauves, poussant même l'audace jusqu'à les frapper avec, avec une petite brosse, sur la patte, sur le museau...

Fous, les fauves ne prêtèrent pas attention à l'homme qui tirait doucement le verrou de la porte, et s'éclipsait... Marjorie, qui, du coin de l'œil, avait suivi la manœuvre, pensa qu'il fallait doubler d'audace pour retenir les fauves... Alors, elle éleva son bébé devant la fenêtre. Mais à bonne distance. Elle croyait porter au paroxysme la colère bestiale. Elle eut la surprise de voir ce calmer et reculer les deux tigres...

Les secondes passèrent... Marjorie tendait vainement l'oreille. Alors, à son tour, elle ouvrit la porte et se précipita au secours de son mari...

## Fauché en plein élan

Elle trouva John dans la pièce voisine. Dissimulé derrière un fauteuil d'osier, près de la porte de la salle de bains ; il veillait, son fusil



appuyé sur le dossier, des carouches éparses sur le siège... Il y eut soudain un feulement. Une masse jaune bondit depuis la véranda... John fit feu. Une fois. Une seule ! Et le tigre s'abattit presque à ses pieds, fauché en plein « vol » par une balle dans la tête. Tué net ! ..

A ce moment précis, John et Marjorie entendirent, au dehors, d'autres détonations. L'autre fauve venait d'être abattu par des voisins venus à la rescousse... Ils avaient été prévenus par le boy revenu opportunément

chercher un peu d'argent pour faire.. la fête ! .. Il avait vu les fauves et s'était enfui à toutes jambes. Mais c'était pour donner l'alerte...

Everton, malgré sa cruelle mésaventure, n'a pas voulu quitter son bungalow de campagne. Il s'y trouvait, d'ailleurs, de plus en plus tranquille : des tigres à Takingi ? Rien de tel pour faire une « mauvaise » réputation au village. Il y a donc moins de monde. Il n'y aura sans doute plus de fauves. . On y respire encore mieux !

**André Manguin**

# le MASQUE de CUIR.

## GUERRILLEROS EN AFRIQUE

ACCOMPAGNÉ DE LA JOURNALISTE SUZIE WALSH, BLAKE EDMONDS, LE CÉLÈBRE CASCADEUR DÉFIGURÉ, SURNOMMÉ "LE MASQUE DE CUIR", PREND PART À UNE RÉVOLUTION EN AFRIQUE MAIS LES CHOSES TOURNENT MAL POUR SUZIE.

BLAKE PRIT UNE ESCORTE POUR VOLER AU SECOURS DE SUZIE.

POURVU QU'IL SOIT ENCORE TEMPS, BY JINGO !



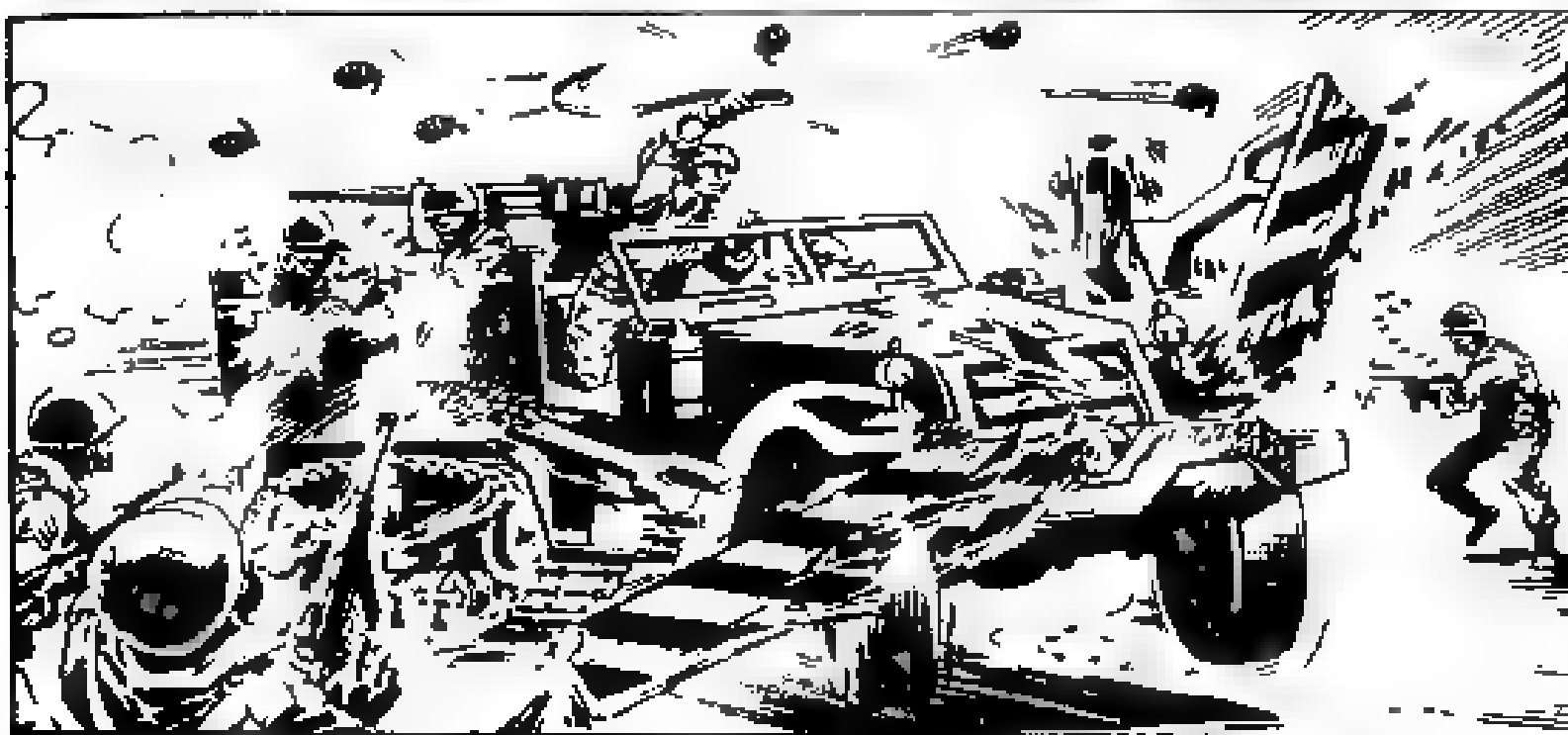
ATTACHÉE À UN FLOTTEUR, SUZIE MONTAIT AVEC LE NIVEAU DE L'EAU VERS UN PLAFOND HÉRISSE DE PIEUX . .

UN BARRAGE / NE PERDONS PAS DE TEMPS EN FORMALITÉS PRENEZ LE VOLANT !

SOUS PEU IL SERA TROP TARD, BLAKE ! JE SERAI EMPALÉE



86-1



MAINTENANT,  
CAP SUR L'AMBASSADE  
BRITANNIQUE OÙ SUZIE  
EST DÉTENUÉE / VITE !



MAUDITE CRAPULE ! TU  
TRAVAILLES POUR LES TYRANS  
DU GOUVERNEMENT / TRAITRE  
PARLE !

OUI OUI !  
MAIS NE M'É  
TUEZ  
PAS !



ILS M'ONT PAYÉ POUR  
VOUS ÉLIMINER

TROP TARD  
ELLE EST  
SANS DOUTE  
MORTE

ET  
SUZIE  
QU'EN AS-  
TU FAIT ?



AUX PORTES DE L'AMBASSADE.  
BLAKE TOMBA SUR L'ESPION  
DAVE WILLIAMS

BLAKE EDMONDS ?  
JE VOUS CROYAIS  
MORT ! \*

TU VAS  
VOIR !



\* VOIR JANUS STARK N° 65

CEPENDANT, DANS LA CELLULE  
INONDÉE



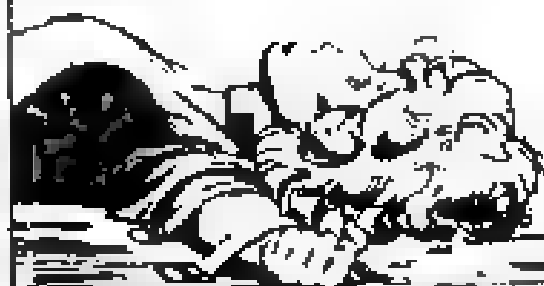
QUELLE MORT  
HORRIBLE !  
MA PAUVRE SUZIE,  
TU FINIS  
TRANSFORMÉE  
EN OURBIN !



SI  
C'ÉTAIT UN  
WESTERN

ON  
ENTENDRAIT  
LE CLARON  
SONNER

ET LES TUNIQUES  
BÉLÈS CHARGE-  
RAIENT POUR  
ME SAUVER



CEPENDANT

TU REFUSES  
DE COOPÉRER,  
MAUDITE  
RACAILLE  
ALORS

REGARDE-MOI  
BIEN EN FACE  
D'ABORD  
AVEC



86-4

PLUS SANS MON  
MASQUE ! TU CROIS  
QUE LE MONSTRE QUE  
JE SUIS, HESITERA A  
TE TUER !

VOUS  
N'OSEREZ  
PAS !

TANT PIS  
POUR TOI !  
PELTON  
D'EXECUTION.  
PREPAREZ-VOUS !

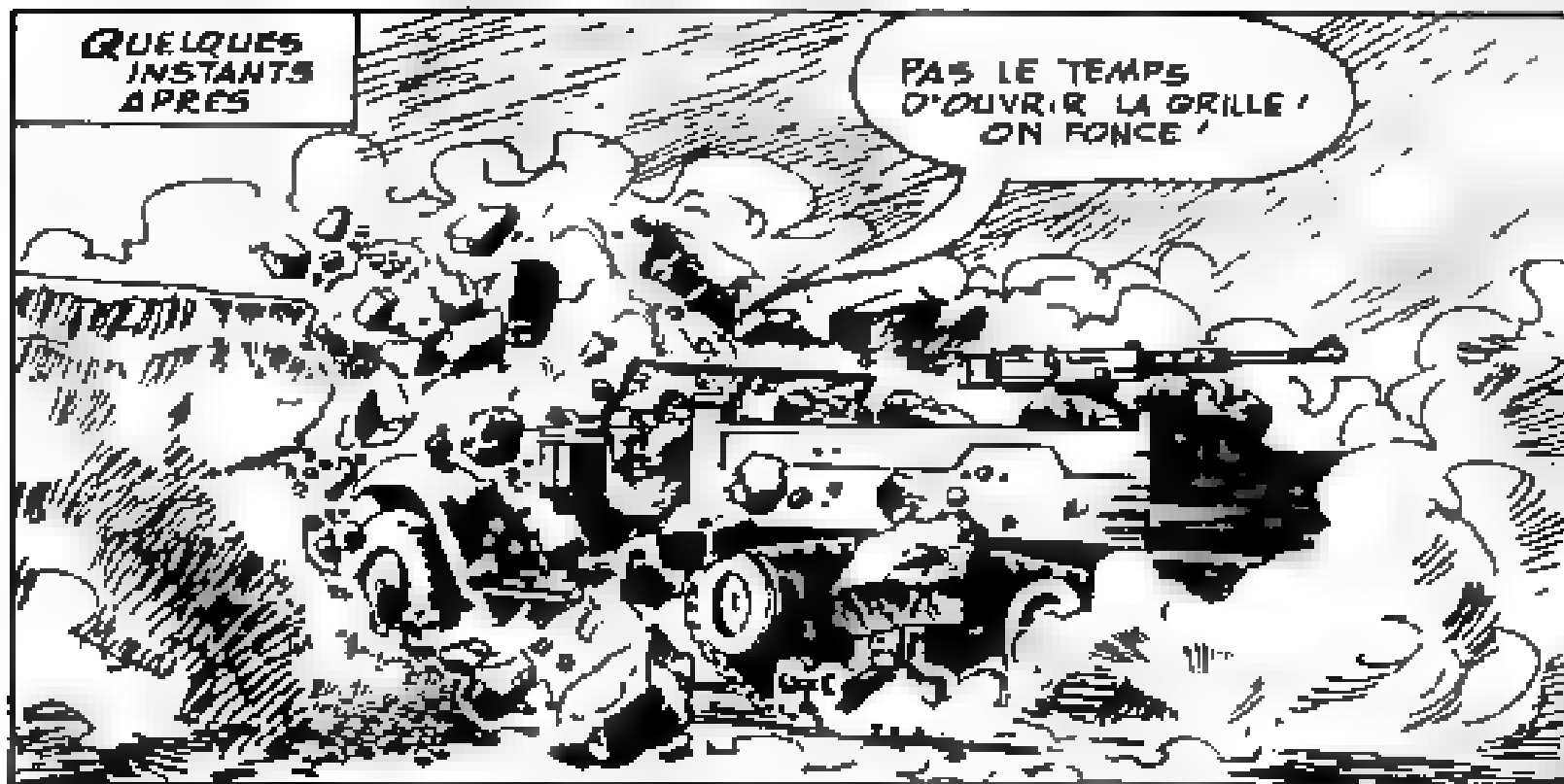
EN JOUE...

IMPOSSIBLE !  
C'EST DU BLUFF !



QUELQUES  
INSTANTS  
APRÈS

PAS LE TEMPS  
D'OUVRIR LA GRILLE !  
ON FONCE !



NOUS Y  
SOMMES !  
ACCROCHEZ-  
VOUS !



06-7

LE BÂTIMENT NE RÉSISTA PAS AU CHOC

BY JINGO / QUEL  
TORRENT DE FLUTTE /  
SUZIE EST PRISONNIÈRE  
DANS CET AQUAR UM /

SUZIE /  
SUZIE ?  
RÉPONDEZ-  
MOI /

VOUS  
VOILA  
ENFIN  
BLAKE /

SUZIE!

JE VOUS  
LIBÈRE /

MON DIEU / QUELLE  
HORREUR. BLAKE LEAL  
MONTAIT ET LES PIEUX  
COMMENÇAIENT À  
S'ENFONCER DANS  
MA PEAU /

86-8





1<sup>er</sup> MARS CHEZ VOTRE MARCHAND HABITUEL







LA CAPITALE ENTIÈRE  
TREMBLAIT SOUS LE TIR DES  
CANNONS



... LES CHARS DÉVASTAIENT LES RUES



PUIS CE FUT LA  
REDDITION



LE CALME ÉTAIT REVENU  
LORSQUE BLAKE S'ÉVEILLA

OUUUH!  
MA TÊTE!  
OÙ  
SUIS-JE ?

A  
L'HÔPITAL  
RASSUREZ-  
VOUS,  
LA GUERRE  
CIVILE EST  
FINIE !

VOUS  
AVEZ  
DE LA  
VISTE !

BY JINGO !

GÉNÉRAL  
KEDANGA !

NON  
MR EDMONDS  
PRÉSIDENT  
KEDANGA !

KEDANGA AVAIT ÉTÉ LE LEADER  
DE LA REVOLUTION

LE  
GOUVER-  
NEMENT  
CORROMPU  
A ÉTÉ  
RENVERSÉ  
JE SUIS  
LE NOUVEAU  
PRÉSIDENT.  
MR EDMONDS.

MERCI DE VOTRE  
AIDE PRÉCIEUSE  
SACHEZ AUSSI QUE  
LA SANTÉ DE MISS  
WALSH S'AMÉLIORE.

EXCELLENTE  
NOUVELLE.  
SUZIE  
EST UNE  
DURE !

EN EFFET QUELQUES JOURS APRÈS

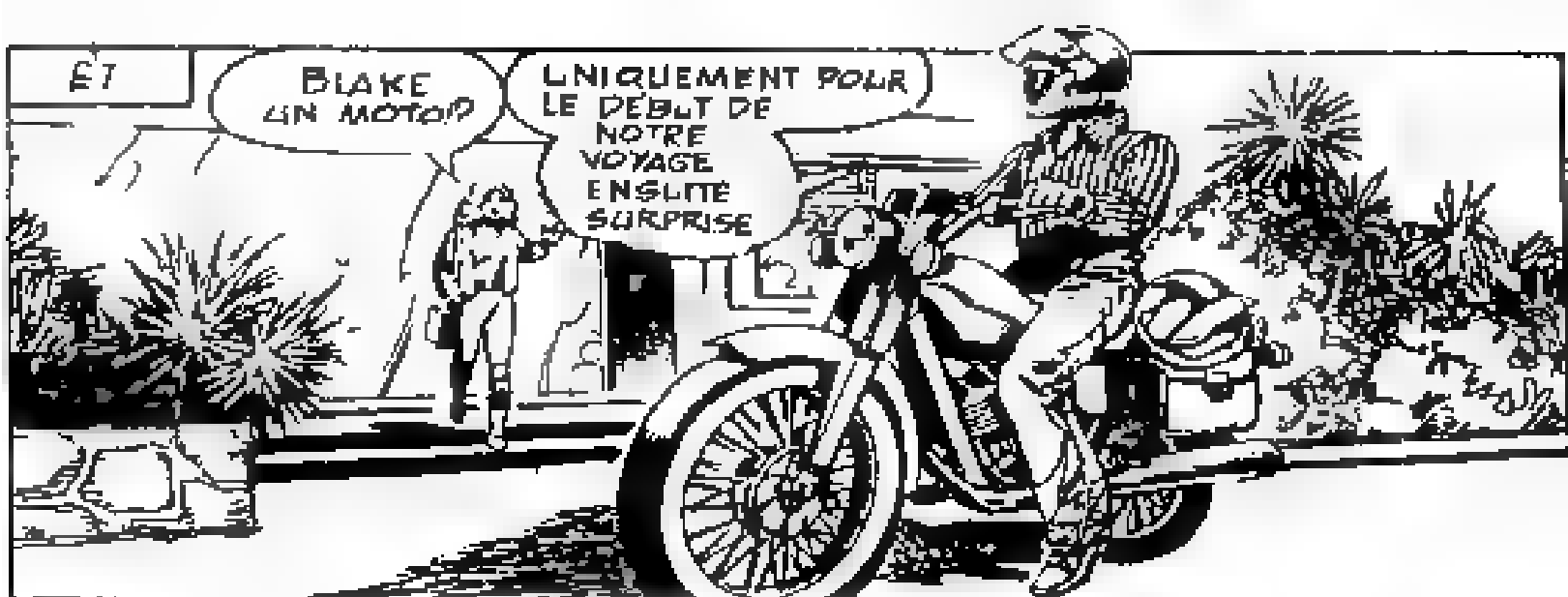
LE MÉDECIN  
M'AUTORISE  
À SORTIR  
DEMAIN !

PARFAIT J'AI DÉJÀ  
DES PROJETS POUR  
NOS  
VACANCES  
SUZIE !

ET

BLAKE  
UN MOTO?

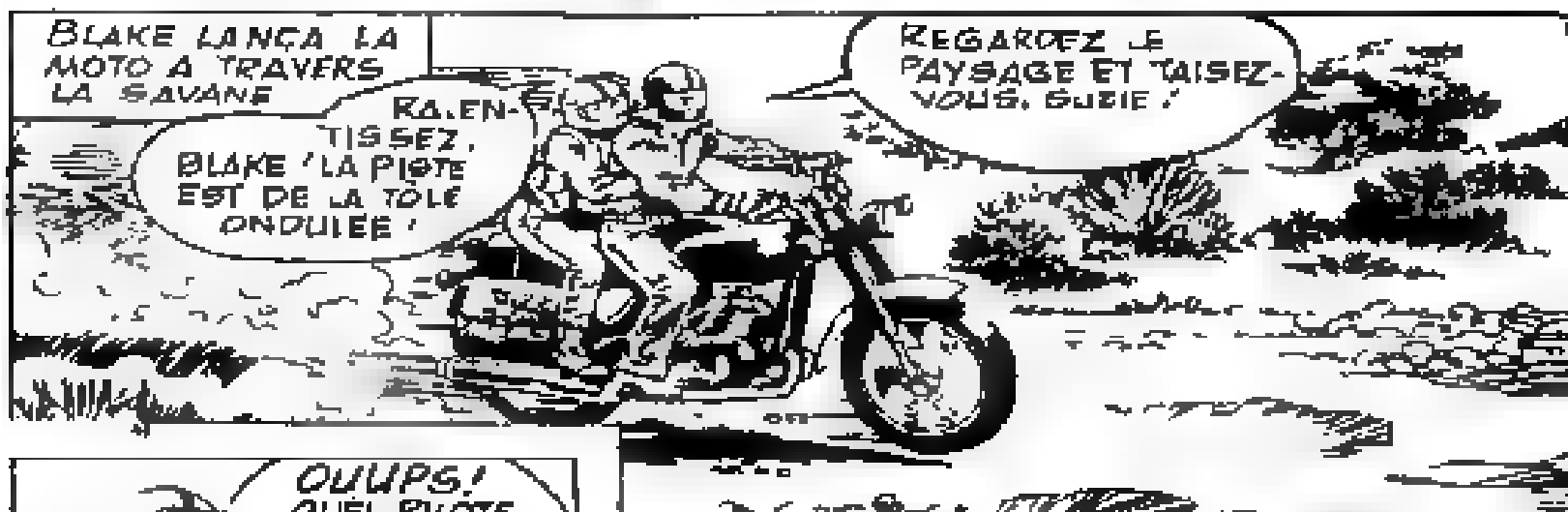
UNIQUEMENT POUR  
LE DÉBUT DE  
NOTRE  
VOYAGE  
ENSUITE  
SURPRISE



BLAKE LANÇA LA  
MOTO A TRAVERS  
LA SAVANE

RA-EN-  
TISSEZ,  
BLAKE 'LA PIOTE  
EST DE LA TÔLE  
ONDULÉE !

RÉGARDEZ LE  
PAYSAGE ET TAISEZ-  
VOUS, GUEIE !



OUIPS!  
QUEL PILOTE  
VOUS FAITES  
BLAKE EDMONDS !

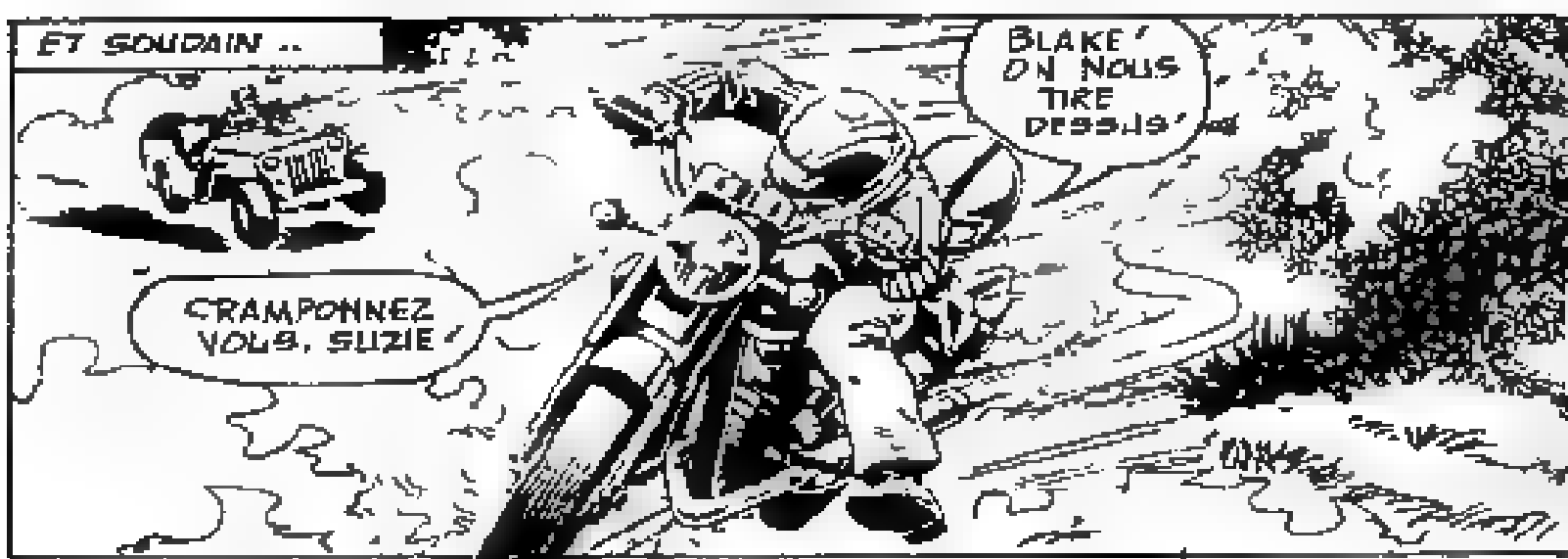


MAIS PEU APRÈS

LES VOILA  
NOUS AVONS  
ÉTÉ VAINCUS,  
MAIS J'AURAI  
MA REYANCHE  
SUR CES  
MALDITS  
ÉTRANGERS !



ET SOUDAIN ..



CRAMPONNEZ-VOUS, SUZIE !

BLAKE !  
ON NOUS  
TIRE  
DESSUS !

MAINTENANT,  
ON NOUS  
POURSUIT !



C'EST UN DE  
CEUX QU'ONT  
PERDU LA  
GUERRE  
CIVILE !

FREMONS UN  
RACCOURCI  
POUR LES  
SEMER



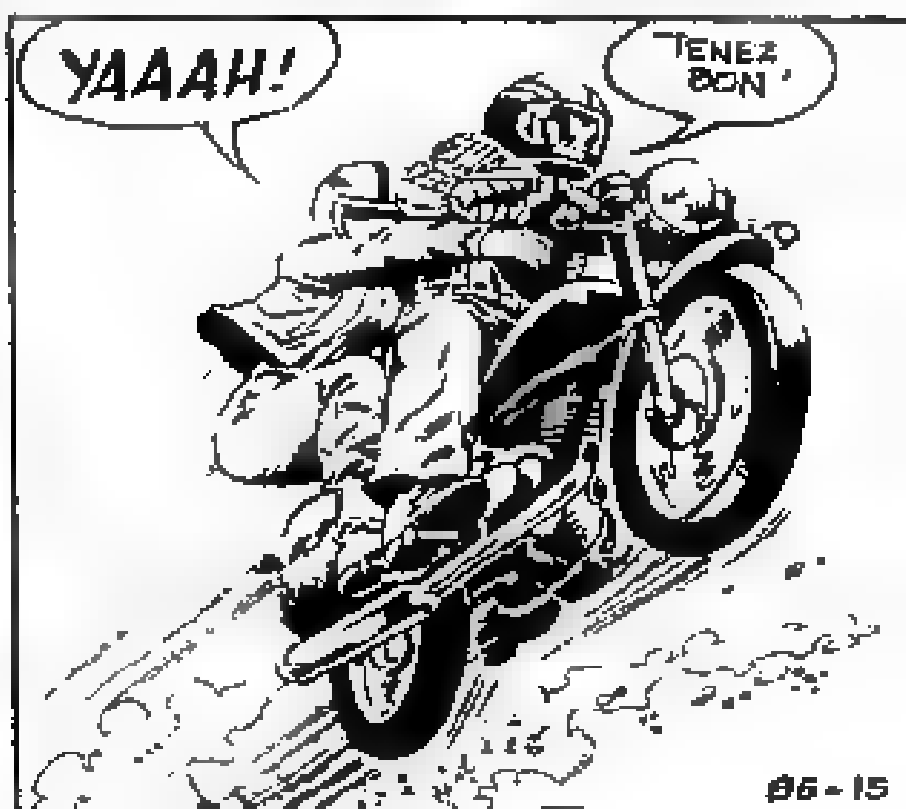
N'OUBLIEZ PAS  
JE SUIS  
CASCADEUR.  
SUZIE !

PAS MOI,  
BLAKE !  
AII ! II E



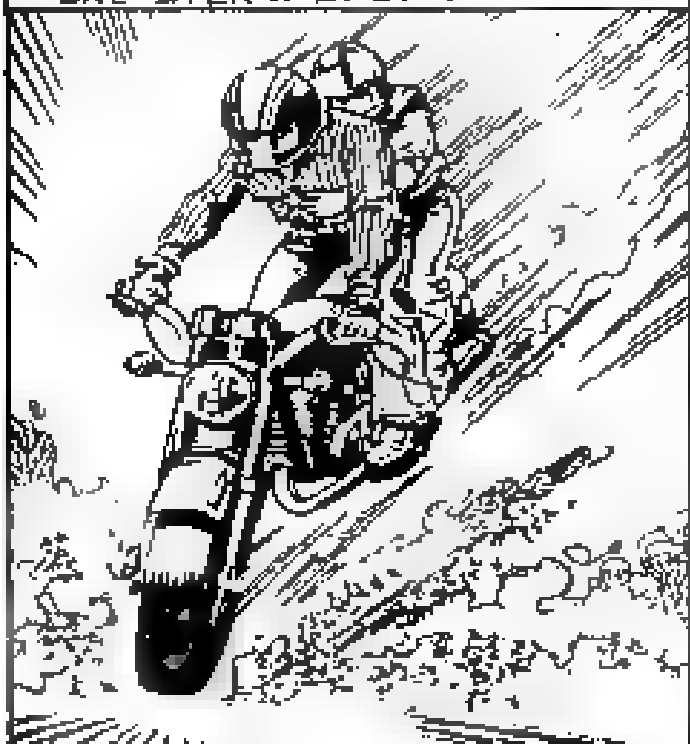
YAAAH !

TENEZ-  
DON !

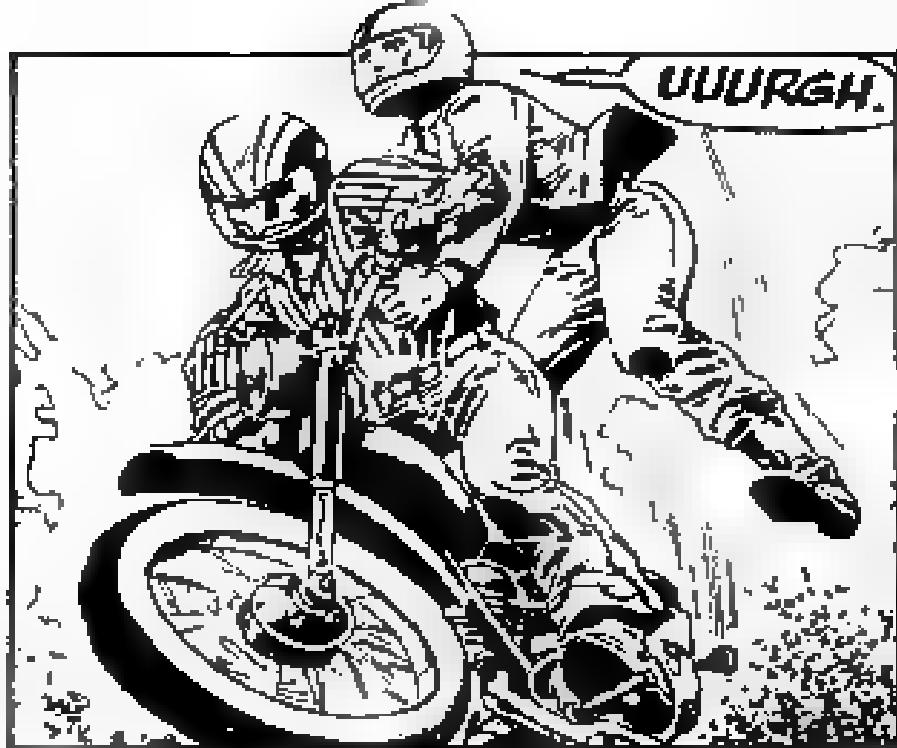


06-15

LE VOL PLANE, SEMBLA DURER  
UNE ÉTERNITÉ. ET

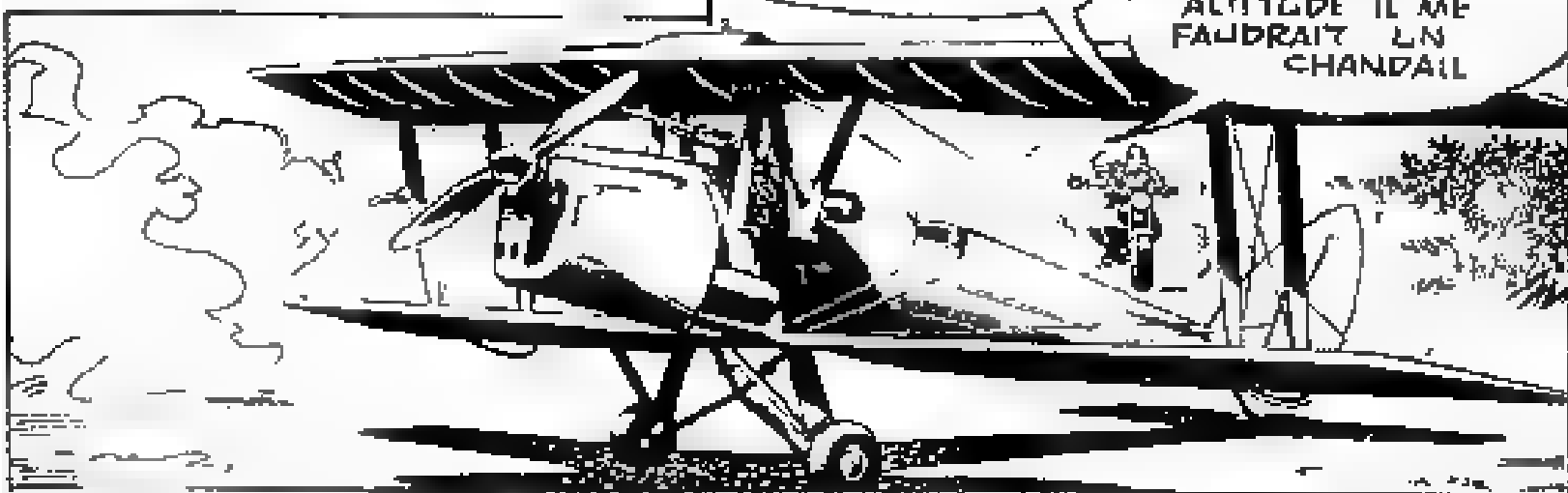


UUURGH.



ET VOILÀ LA SURPRISE  
QUE JE VOUS  
RÉSERVAIS !

UN ANCIEN  
BIPLAN ! MAIS L'AIR  
EST GLACIAL EN  
ALTITUDE IL ME  
FAUDRAIT UN  
CHANDAIL



INSTALLÉZ-VOUS À L'AVANT,  
SUZ E VITE LE TIREUR  
FOU EST À NOS  
TROUSSES !

OK !



IL  
ARRIVE  
ET



86-16

N'EST PAS DÉCIDÉ  
À LÂCHER SA  
PROIE.



LA MOTO PRIT LA SALVE DE  
PLEIN FOJET

IL ÉTAIT  
TEMPS DE  
CHANGER  
DE VÉHICULE !



LE MOTEUR  
DÉMARRE AU  
QUART DE  
TOUR  
PARFAIT !

DÉCOLLEZ,  
BLAKE  
VITE !



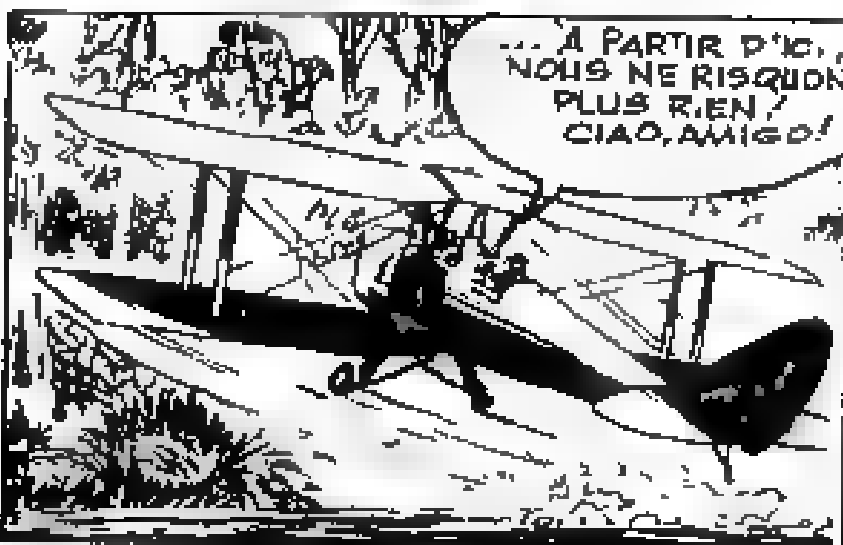
ACCELERÉZ !  
IL NOUS  
RATTAPE !

RIEN À  
CRANDRE ..

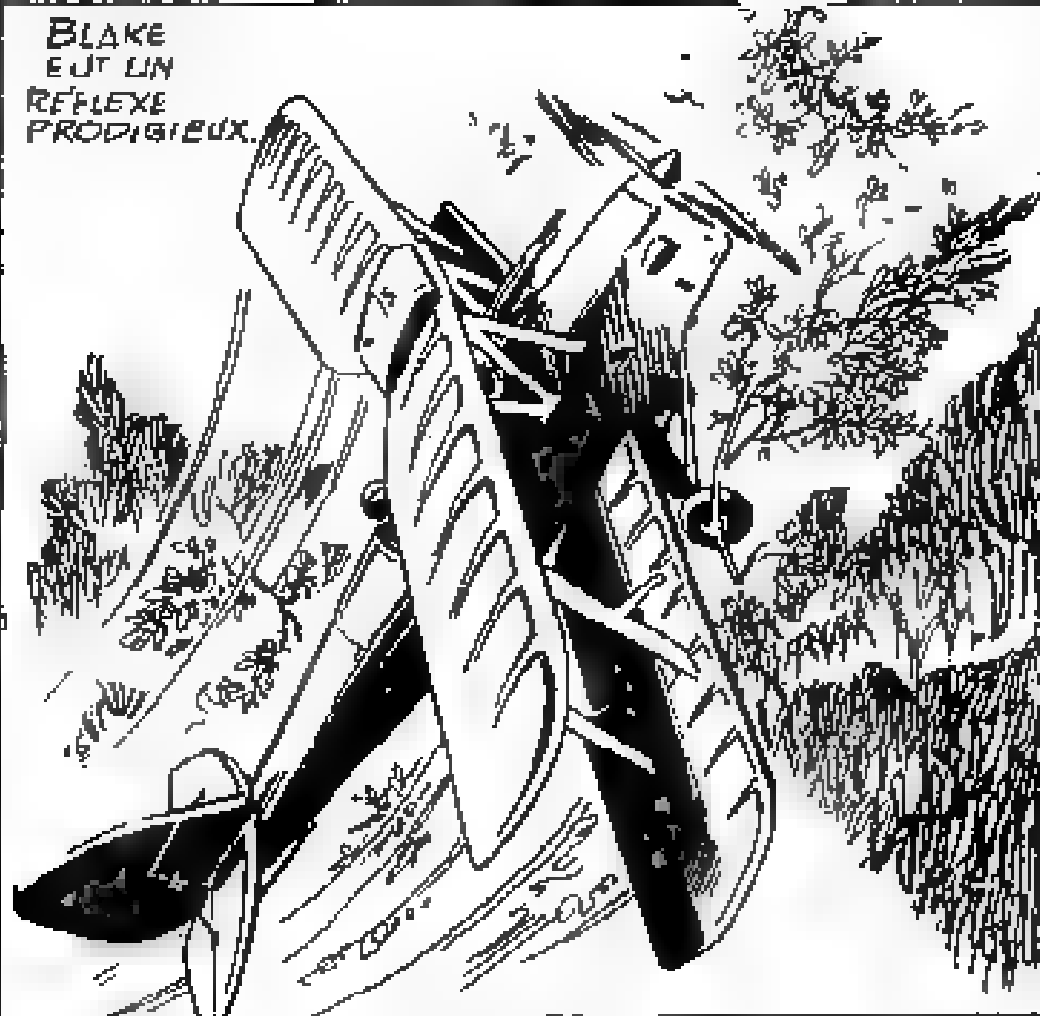


MON  
DIEU, BLAKE !  
NOUS FONGONS  
DROIT SUR  
LES ARBRES !  
NOOON !

... À PARTIR D'IC, NOUS NE RISQUONS  
PLUS RIEN !  
CIAO, AMIGO !



BLAKE  
EUT UN  
REFLEXE  
PRODIGIEUX.



VOUS POUTEZ  
DE MES CAPACITÉS,  
SIZIE !

QUE FAIT-ON  
DE CE DANGER  
PUBLIC  
DANS LA  
JEEP ?



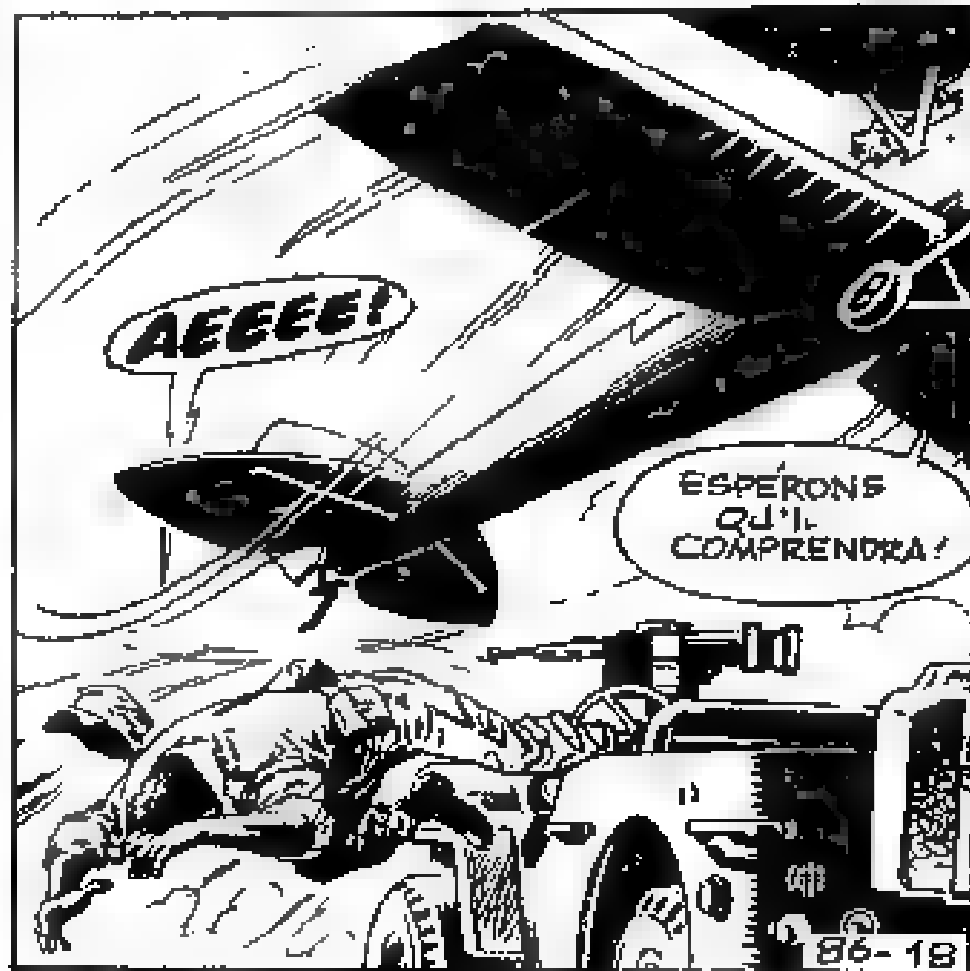
IL A UNE DENT  
CONTRE NOUS,  
SIZIE !

IL FAUT  
RIPOSTER,  
BLAKE !

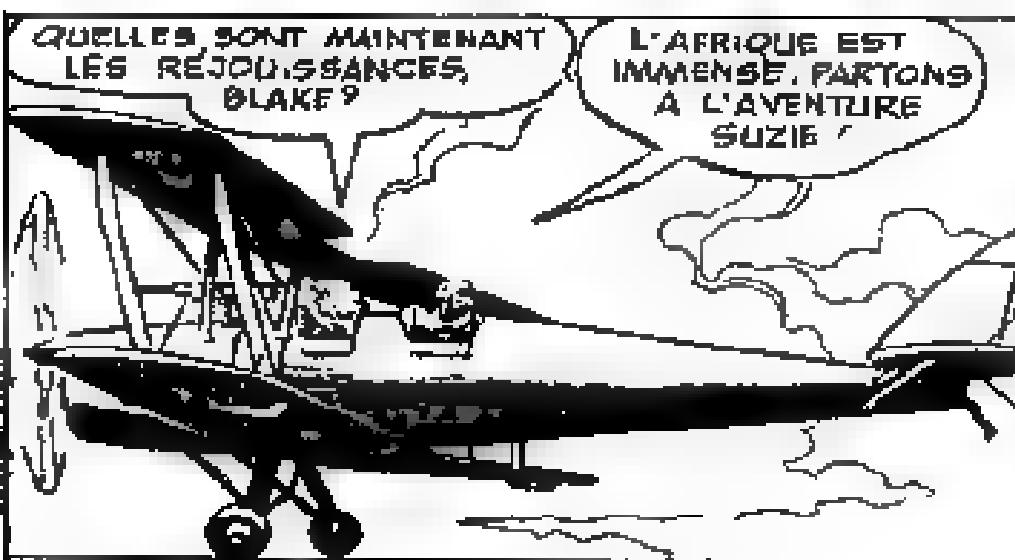


AEEEE!

ESPERONS  
QU'IL  
COMPRENDRA !



86-18





PAROLE MALHEUREUSE

MES COMPLIMENTS,  
BLAKE ! ET MERCI  
POUR LE SOLEIL !

IMPOSSIBLE  
DE CONTOUR-  
NER CET  
ORAGE. SUZIE  
MAIS TOUT  
IRA BIEN !



HAAA ! NE JOUONS  
PAS AVEC LE FEU  
BLAKE !



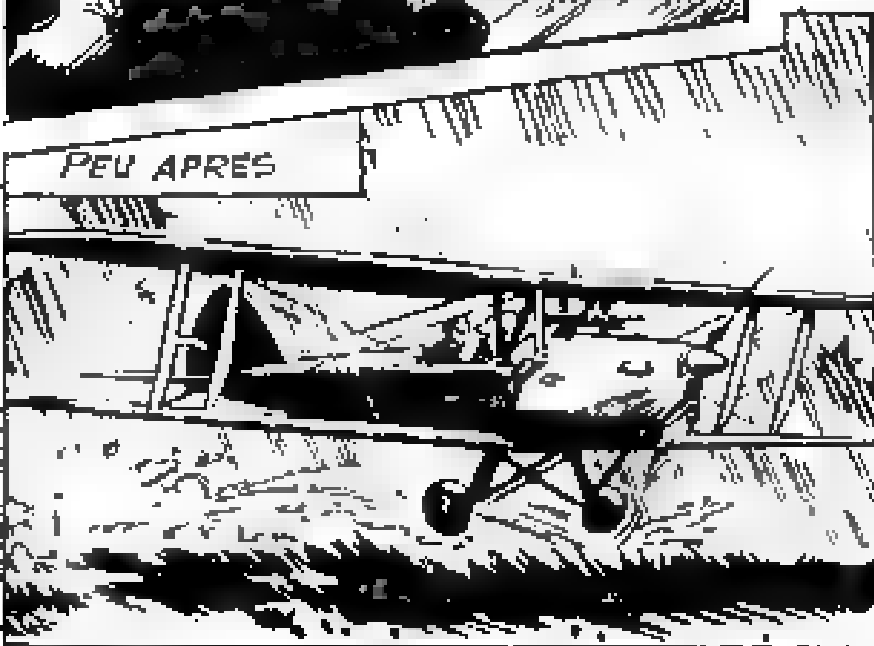
JE VAIS  
ME POSER ET  
ATTENDRE  
SUZIE !

SAGE  
DECI-  
SION  
BLAKE !



CETTE  
PRAIRIE DEVRAIT  
FAIRE  
L'AFFAIRE

VITE,  
BLAKE !



PEU APRES



MIRACLE ! NOUS  
SOMMES SAUFS !  
VITE EN  
ABRI !

VOUS  
POULEZ  
TOUJOURS  
DE MES  
COMPETENCES  
DE PILOTE !

66-20

JE TROUVERAI  
BIEN UN ABRI  
PAR IC

GO O

SOLDAT

ARRRGH!

LA SITUATION N'ETAIT  
PAS CATASTROPHIQUE

J'AI  
ATTEINT  
EN DOUCEUR

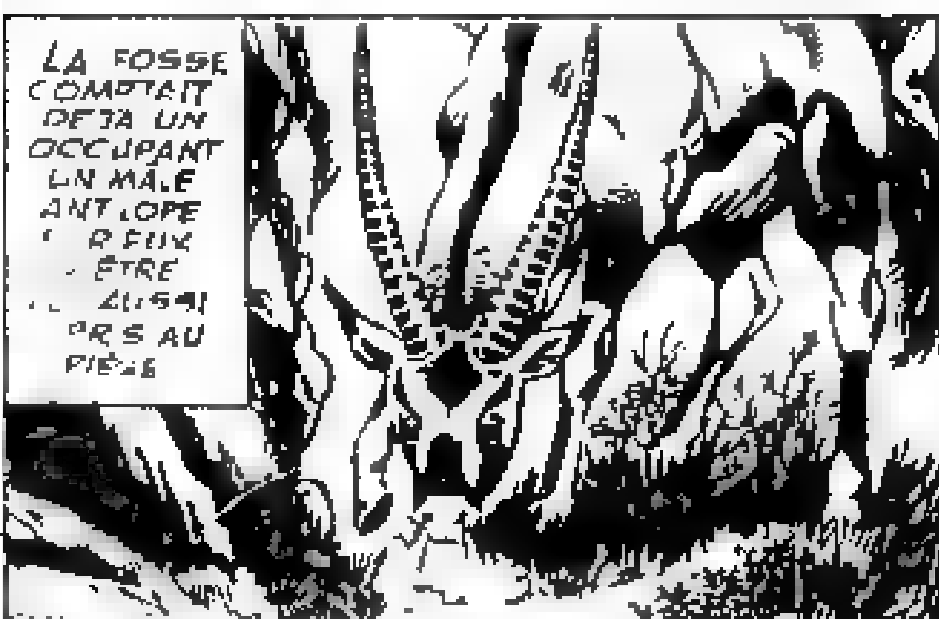
UUUH?

MALHEUREU  
SEMENT,  
QUAND  
IL SE  
RETOURNE

OH, NON

86 21

LA FOSSE  
COMPTAIT  
DEJA UN  
OCCUPANT  
UN MALE  
ANTLOPE  
UN REUX  
ETRE  
UN ZUSAI  
PRES AU  
PIEDS



DU CALME,  
VOYONS NOUS  
SOMMES PRISONNIERS  
TOUS LES  
DEUX TROUVONS  
UN TERRAIN  
D'ENTENTE



APPAREMMENT  
IL N'EST PAS  
D'ACCORD



SURGESSANT DE  
NULLE PART. LE  
"MASQUE GLIR"



BLAKE  
MON  
HERO



86-22

UNURGHE!

GRIMPEZ SUR MES  
ÉPAULES ET SORTEZ  
VITE CE TROU  
BOUE!

À VOS ORDRES,  
GRAND CHEF!

DU BOUT DES  
DENTS  
MAIS  
J'Y  
SUIS  
BLAKE!

SALVÉE!

VITE!

À MOI

DE  
JOUER!

06-23

QUAND ILS  
EURENT  
REPRIS  
LEUR  
SOUFFLE

PAUVRE PETIT /  
ON NE PEUT PAS  
LE LAISSER  
AINSI



BLAKE  
RÉCUPÉRA  
UNE CORDE  
DANS L'AYON,  
ET



L'ANTILOPE RETROUVA  
SA LIBERTÉ AVEC  
JOIE



TOUT EST BIEN  
QU'IL FINIT BIEN /  
LA PLUIE A CESSÉ  
ET

VITE DOCT. BLAKE /  
REGARDEZ DE  
CE CÔTÉ /



CES  
INDIGÈNES  
N'ONT PAS  
L'AIR TRÈS  
AMICAL



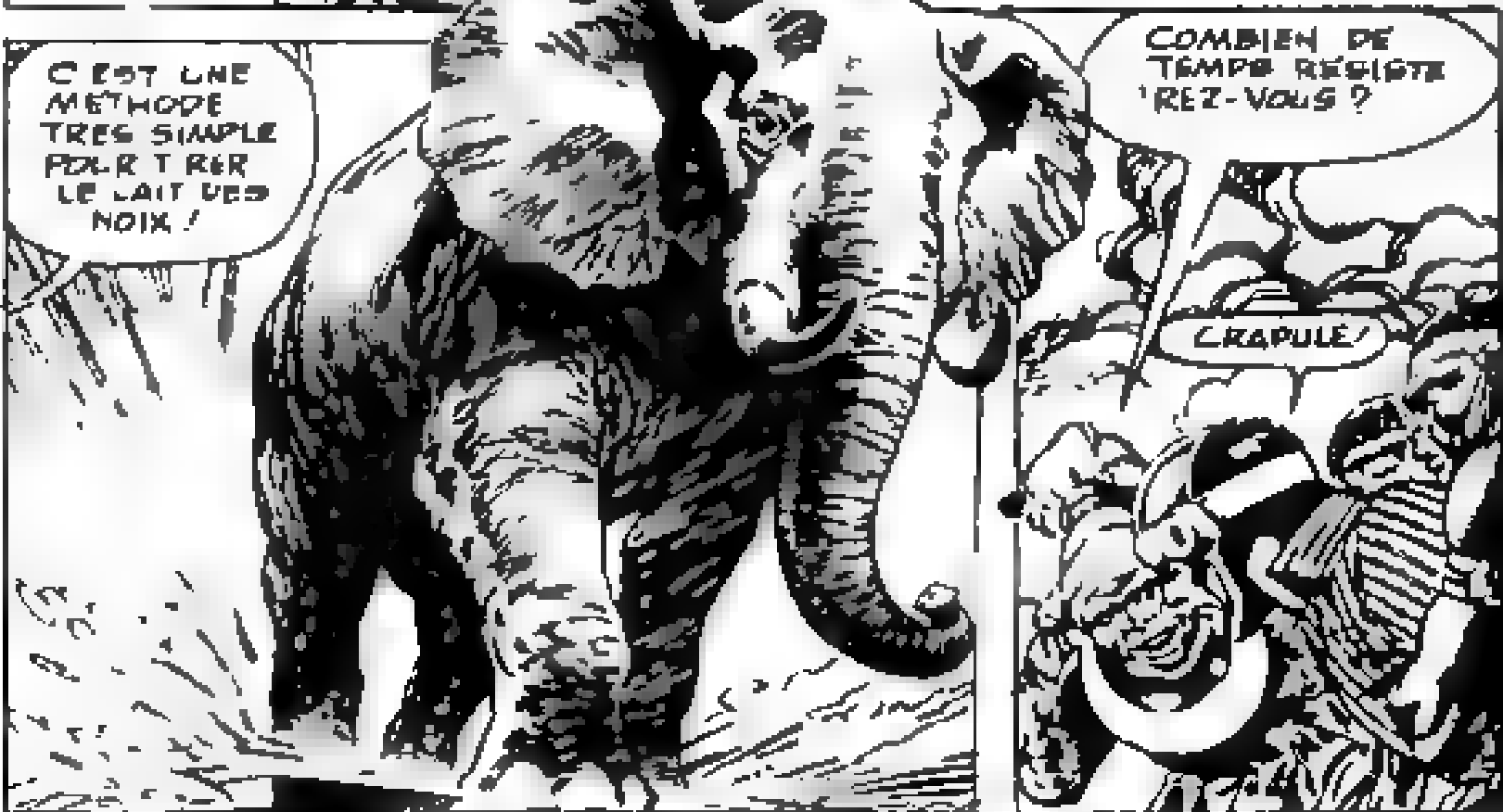
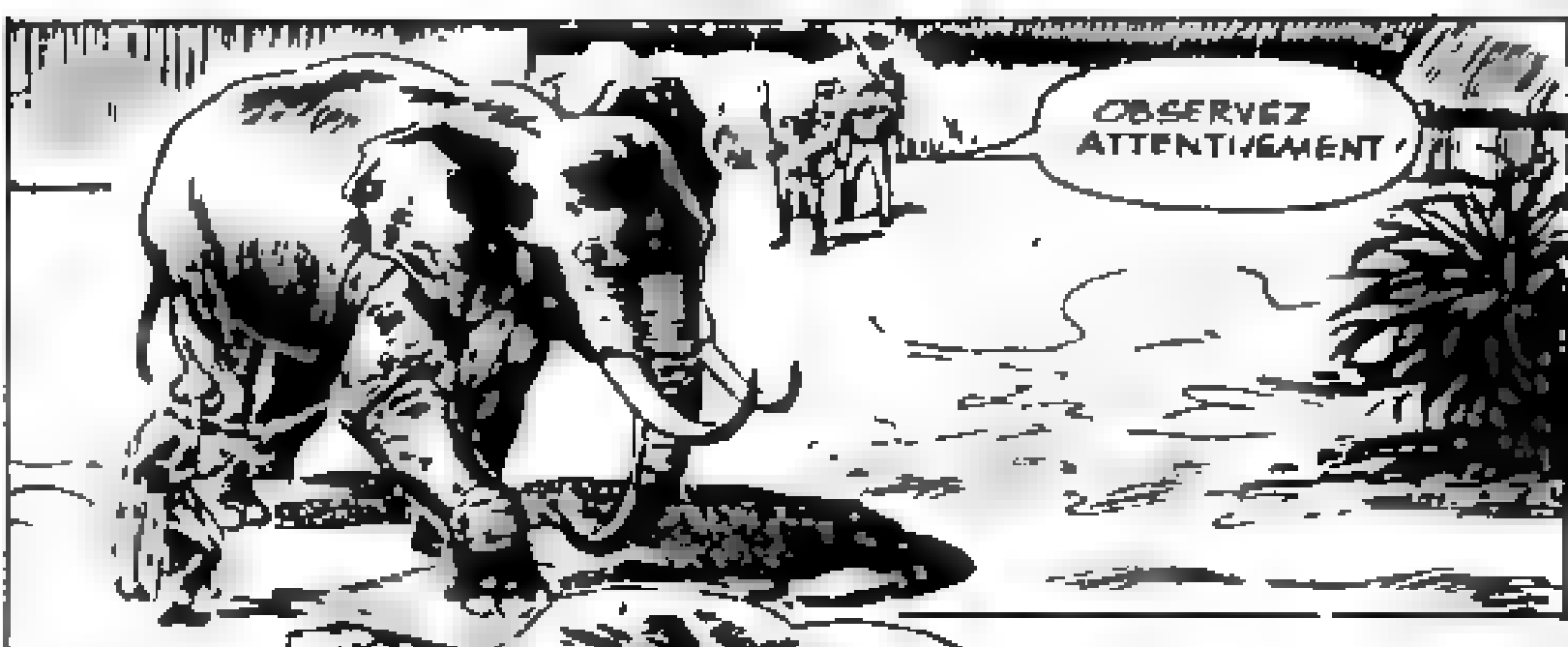
86-24













SOLDAIN DANS LE CIEL D'ORAGE  
UN ÉCLAIR PRODIGIEUX...




BLAKE  
JE VOUS EN  
PRIE 'CE ROU  
N NE TERA  
PAS UNE  
SECONDE.



ET  
L'ÉLÉPHANT  
SE CABRA,  
TERRORISÉ

...AVANT DE S'ENFUIR À TRAVERS  
LE VILLAGE



PAS  
UNE  
SECONDE  
À PERDRE



J'AVAIS EMPORTÉ  
UN COUTEAU EN  
CAS D'URGENCE!

UN BON  
EXPLORATEUR NE  
S'EN SÉPARE  
PAS BLAKE!

EN  
EFFET

RATTRAPEZ-  
LES / MONTRONS  
LEUR QU'ILS NE  
NOUS AURONT  
PAS SI  
FACILEMENT!

NE GIGOTEZ PAS  
AINSI!

VITE, BLAKE!  
TOUTE LA TRUQU  
DOIT ÊTRE À NOS  
ROUSSES!

ENCORE UN  
EFFORT!

POURQUOI QUE  
L'HERBE MOUILLÉE  
NE NOUS EMPÊCHE  
PAS DE DÉ-  
COLLER!

CONTINUEZ À POUSSER  
PENDANT QUE JE LANCE  
LE MOTEUR, SUZIE!

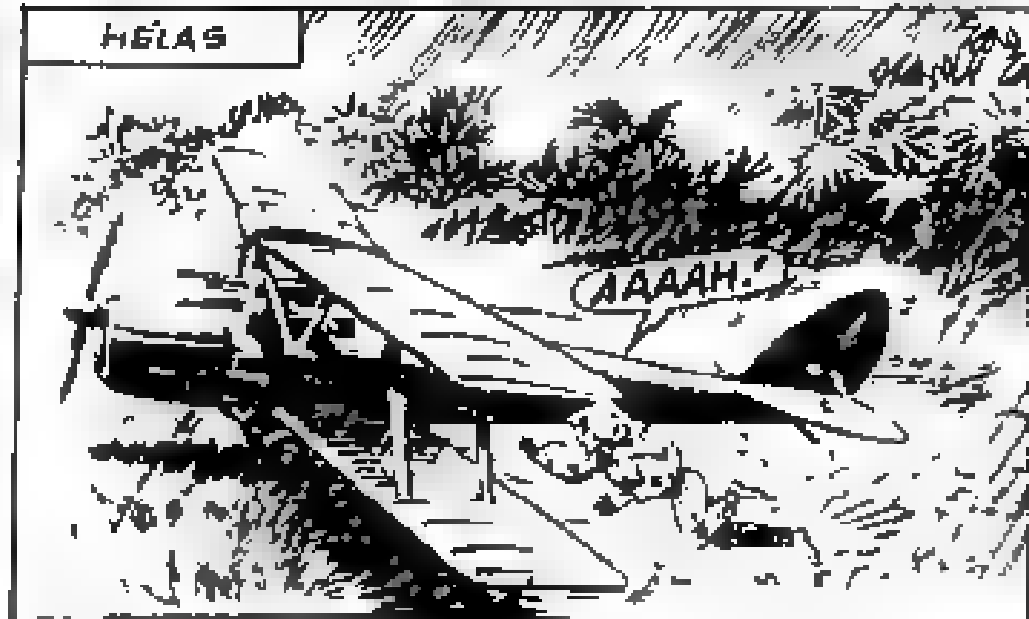
QUE TON-  
JOURS POUR MOI  
LES TÂCHES... QUE  
PÉNIBLES

86 32

ÇA SUFFIT RA  
SAUTEZ À  
BORD, MAIN  
TENANT !



HÉLAS



FONCEZ  
BLAKE ! JE  
M'ACCROCHERAI !

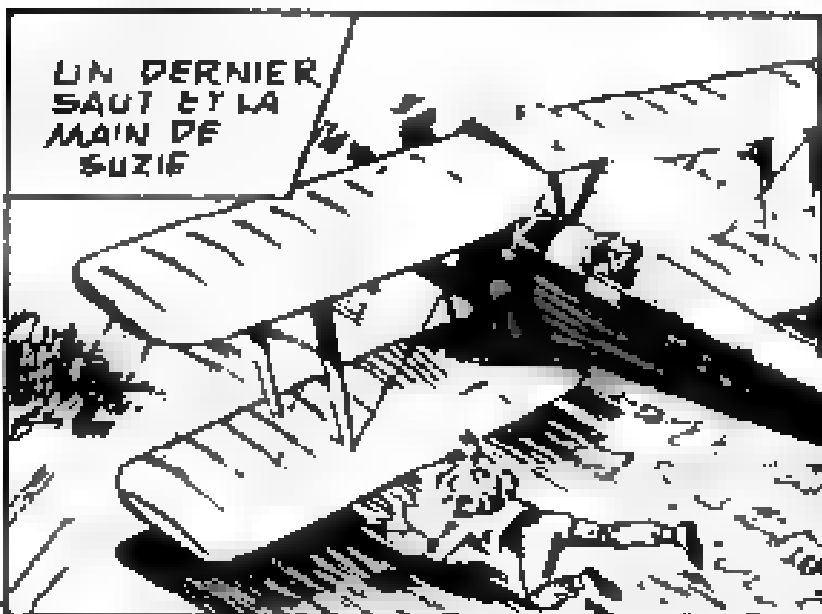
SUZIE !



JE NE TIENS  
PAS À AFFRON-  
TER CES ENER-  
GUMÈNES SAN-  
GUINAIRES !

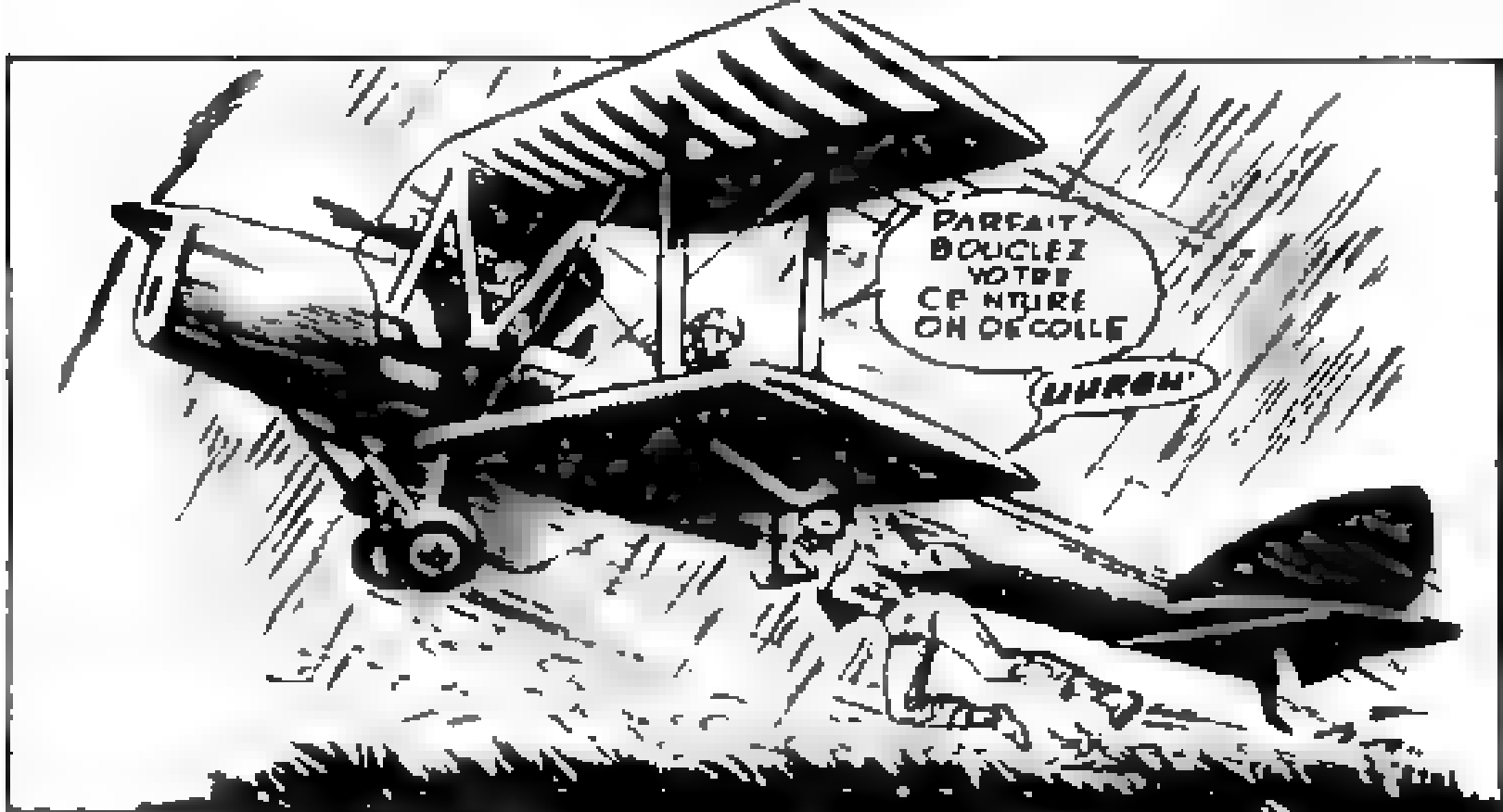


UN DERNIER  
SAUT ET LA  
MAIN DE  
SUZIE



SAISIT L'AILE DE L'AVION

06-39



ICI NOUS SOMMES  
A L'ABRI DES TROUS  
D'AIR, SUZIE ! HISSEZ-  
VOUS SUR L'AILE !

FACILE  
A DIRE !

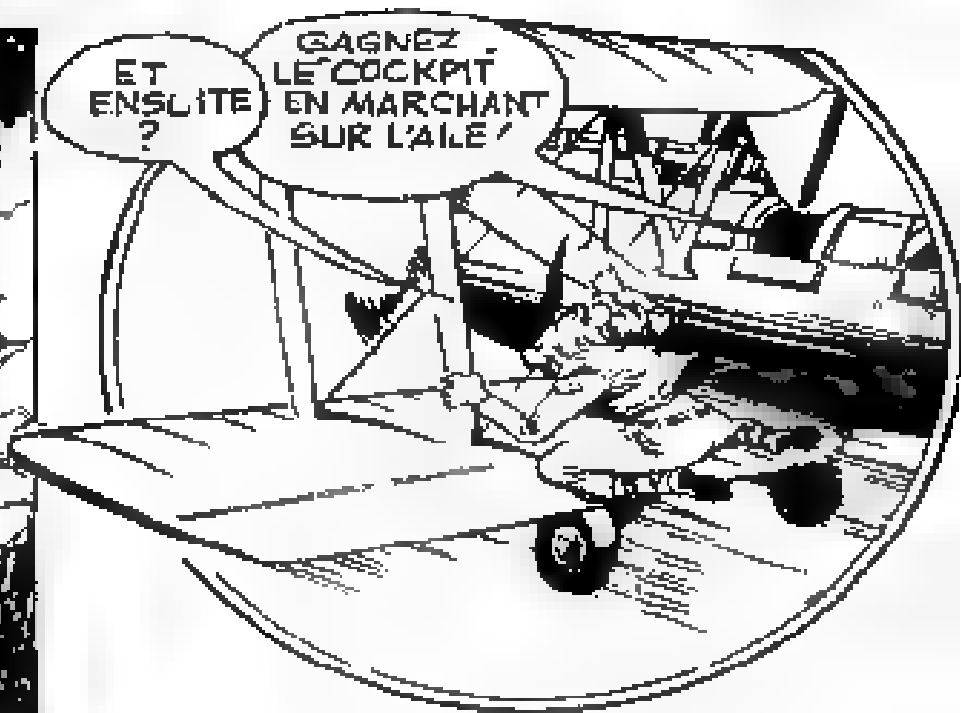


EN DOUCEUR ! J'AIMERAIS  
VOUS VOIR A  
MA PLACE !



ET  
ENSLITE  
?

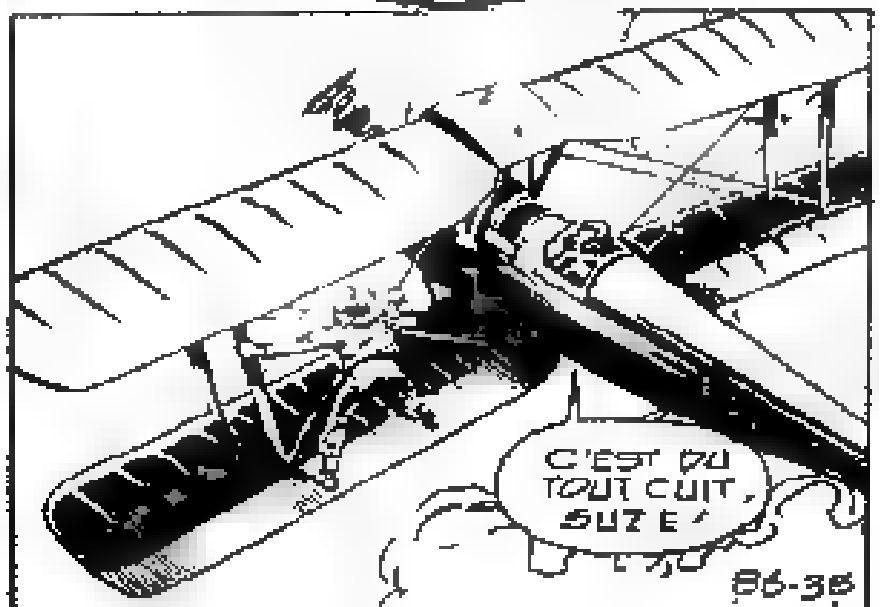
GAGNEZ  
LE COCKPIT  
EN MARCHANT  
SUR L'AILE !



ÇA VEST  
PRESQUE !



C'EST DU  
TOUT CUIT,  
SUZIE !





SUZIE TOUCHAIT AU BUT,  
LORSQUE...

AAAH!  
MON PIED  
A GLISSE!

UUURGH!

BY JINGO!  
A QUOI JOUEZ-  
VOUS, SUZIE?

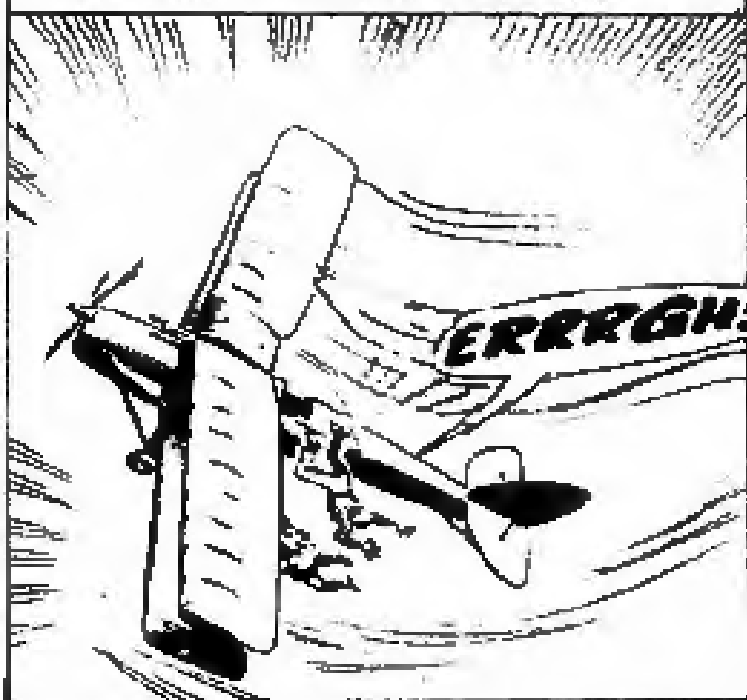
BL...BLAKE.  
NE M'ABAN-  
DONNEZ  
PAS!

SI... JE  
ME...  
PENCHE...  
SUFFISAM-  
MENT!

JE DOIS...  
POUVOIR...  
VOUS  
ATTRAPER...  
PAR...

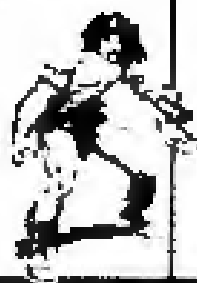
96-36

LA RAFALE DE VENT  
FRAPPA À L'IMPROVISTE...



SUZIE RÉUSSIRA-  
T-ELLE À REPRENDRE  
LES COMMANDES DE  
L'AVION ? ET BLAKE  
EDMONDS ? QU'EST-  
IL ADVENU DU MAS.  
QUE DE CUR ? NE  
MANQUEZ PAS LA  
SUITE DE CES PAL-  
PITANTES AVENTURES.  
LES AMIS, LE MOIS  
PROCHAIN DANS  
JANUS STARK No: 87

**FIN** DE L'ÉPISODE 86  
37



# CONAN SUPER



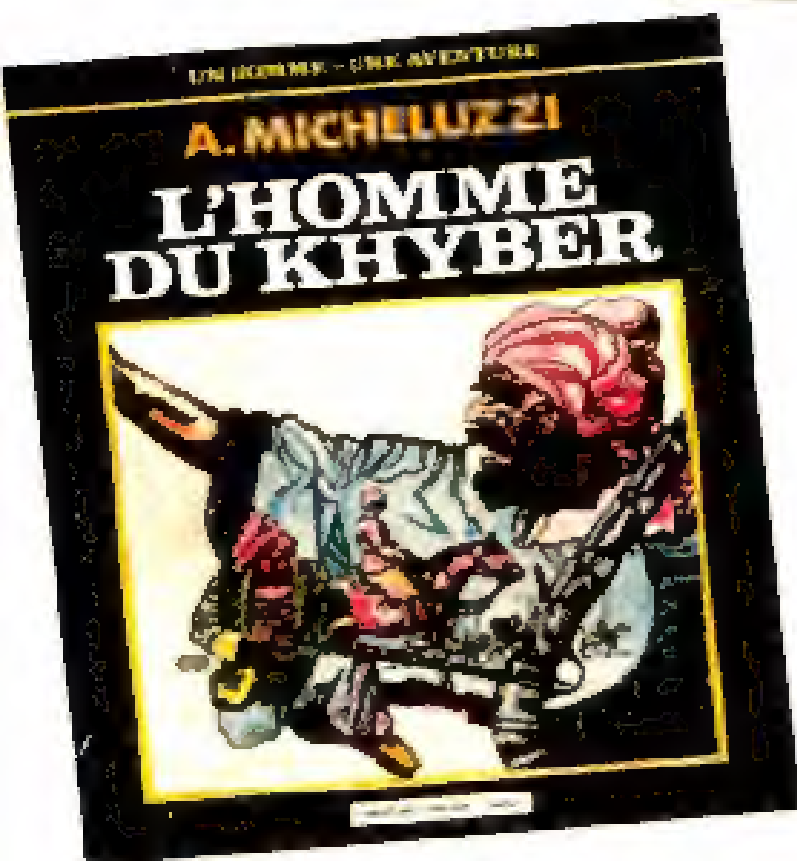
JOURNAL

UNE PUBLICATION  
MARVEL

TOUS LES MOIS UN NOUVEAU CHOC DANS LA B.D.  
CHEZ VOTRE MARCHAND HABITUEL  
UNE PRODUCTION « MON JOURNAL »

La Collection

UN HOMME - UNE AVENTURE



**PUNCH!  
EXOTISME!  
ACTION!**

*POUR LES PASSIONNÉS  
DE GRANDES FRESQUES  
SUR FOND HISTORIQUE*

**EN VENTE CHEZ  
VOTRE LIBRAIRE**

**A. MICHELUZZI.**

**R. POLESE.**

**DEUX TALENTUEUX  
DESSINATEURS  
PARMI LES  
MEILLEURS DE LA  
BD ITALIENNE!  
DES ALBUMS  
COULEURS  
ÉPOUSTOUFLANTS**



CHRISTIAN CHALMIN

Directeur de publication : Christian Chalmin. Comité de direction : C. Chalmin, C. Blanc, F. Guiramaud. Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse. Aut. lég. n° 13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 1<sup>er</sup> février 1986. Imprimé en Belgique par Scorpion - Grimbergen/Verviers. Distributeur : M.L.P. - N° CPPP : 54271.